

DALVA BROTHERS II

UN REGARD NEW-YORKAIS SUR PARIS

Paris, 23 novembre 2021



CHRISTIE'S



DALVA BROTHERS II

Un regard new-yorkais sur Paris

Les photographies *in situ* ont été réalisées au château de Bagatelle.

Nous remercions la Fondation Mansart, en charge du projet de rénovation de ce lieu emblématique.

www.fondationmansart.fr

VENTE

Mardi 23 novembre 2021

à 13 heures

9, avenue Matignon

75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 18 novembre 10h-18h

Vendredi 19 novembre 10h-18h

Samedi 20 novembre 10h-18h

Dimanche 21 novembre 14h-18h

Lundi 22 novembre 10h-18h

COMMISSAIRES-PRISEURS

François Curiel, Camille de Foresta, Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

20091 - BAGATELLE

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

PREMIÈRE DE COUVERTURE : lot 94

QUATRIÈME DE COUVERTURE : lot 3

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com

jusqu'au 23 novembre 2021 à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Yuqi Bo
Coordnatrice après-vente
Paieement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

BUSINESS DIRECTOR
Pauline Cintrat
pcintrat@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 09

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrices

MOBILIER ET OBJETS D'ART



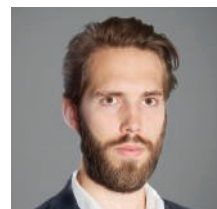
SIMON DE MONICAULT
Vice-Président, Directeur international,
Arts décoratifs, Head of Sale
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 74 24



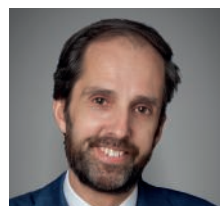
HIPPOLYTE DE LA FÉRONNIÈRE
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



STÉPHANIE JOACHIM
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67



JEAN RIDEAU
Spécialiste associé,
Mobilier et objets d'art
jrideau@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 30



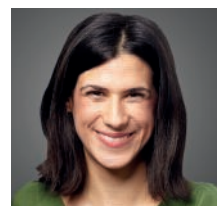
WILL STRAFFORD
Senior International Specialist
wstrafford@christies.com
+1 212 636 2348



JODY WILKIE
Senior International Consultant
jowilkie@christiespartners.com
+1 646 344 9518



HÉLÈNE RIHAL
Directrice, Dessins anciens
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13



LEA BLOCH
Spécialiste associée, Art
Impressionniste et Moderne
lbloch@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 99

DESSINS ANCIENS

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

COORDINATRICES



ELISA OBER
Contact acheteurs
eober@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 53



PAULINE COULON
Contact vendeurs
pcoulon@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 25

CONSULTANT

CYRILLE FROISSART
Consultant, Porcelaine européenne
cfroissart@christiespartners.com
+33 (0)1 40 76 83 53

Le « Traîneau du Dauphin »
de la collection Dalva Brothers,
en cours de donation
au Musée des châteaux
de Versailles et de Trianon.





Pendant près de quatre-vingt-dix ans, la famille Dalva a joué à New-York un rôle essentiel : celui de faire rayonner et connaître les arts décoratifs français du XVIII^e siècle, de conserver intacte cette passion, de la transmettre et de la partager avec le monde entier.

Les Dalva s'installent initialement aux Channel Gardens de Rockefeller Plaza, à l'enseigne *Les Beaux-Arts Français*. La galerie déménage ensuite un peu plus au Nord, sur la 57^e rue, entre Madison et Park, où ils règnent pendant près de soixante ans sur ce qui fut le temple des antiquaires de New-York. Ces dernières années enfin, Dalva Brothers exposait ses trésors dans une élégante maison de six étages de l'Upper East Side, juste à côté du mythique Carlyle Hotel.

Dans chacune de ces adresses, les Dalva ont su ressusciter l'atmosphère raffinée et luxueuse du XVIII^e siècle. En habillant les murs de boiseries et en rassemblant tout ce que le siècle des Lumières avait créé de plus beau : mobilier, objets d'art, pendules, sculptures..., les Dalva ont su recréer un monde élégant et magique, invitant et permettant à quiconque le souhaitait de faire de même. Comme aime le souligner Leon Dalva, leur travail était simple : « collectionner pour les collectionneurs ». Autrement dit, choisir pour les autres ce qu'on aurait choisi pour soi.

Cette clef du succès vaut à l'antre chaleureux de la galerie Dalva la visite de personnalités américaines incontournables, et ce, décennie après décennie. Les œuvres de la galerie permettent d'évoquer les plus grandes collections, de Greta Garbo à Helena Rubinstein, de Elsie de Wolfe à Thelma Chrysler Foy.

Les institutions et les musées n'étaient pas en reste, qui savaient pouvoir trouver ici la pièce qui leur manquait. Le J. Paul Getty Museum, le Metropolitan Museum de New-York, le Louvre et le château de Versailles ont notamment enrichi leurs collections grâce au concours de Dalva Brothers. Jamais avares, ni de conseils ni de prêts, Dalva Brothers contribua notamment en 1982 à l'exposition de la Frick Collection dédiée aux pendules françaises du XVIII^e siècle, un des domaines d'excellence de la galerie qui prêta cinq œuvres à cette occasion.

Si les grands collectionneurs ou des personnalités du XX^e siècle tels que les Onassis ou les Kennedy ont tant admiré et recherché les œuvres proposées par les Dalva, si un climat de confiance s'est instauré et a perduré aussi longtemps, c'est précisément parce que les galeristes accordaient beaucoup d'importance aux provenances de leurs œuvres. Des résidences royales françaises à celles de la famille Rothschild, de Napoléon à tel grand antiquaire du début du XX^e siècle, les plus grands noms de l'Histoire et des collections furent ainsi réunis à New-York.

S'appuyant sur une connaissance sérieuse, une documentation remarquable, et un goût affirmé pour la recherche, la marque Dalva Brothers est demeurée un gage d'excellence. Un an après une première vente chez Christie's à New York, la vente parisienne que Christie's a l'honneur de présenter aujourd'hui, point final de ce conte de fée, en constitue une preuve ultime.

A l'occasion de cet événement parisien, Dalva Brothers donnera une nouvelle preuve de son indéfectible soutien aux musées français en offrant au Musée du Château de Versailles et du Trianon le « Traineau du Dauphin ».

DALVA BROTHERS

UNE MISE EN SCÈNE AU CHÂTEAU DE BAGATELLE

La Fondation Mansart a exceptionnellement ouvert les portes du château de Bagatelle à l'occasion de la vente Dalva Brothers, permettant de photographier quelques pièces de la collection dans cet écrin historique en cours de rénovation. Rencontre avec Albéric de Montgolfier et Nicolas Cattelain, Président et Trésorier de la Fondation Mansart.

Pouvez-vous nous rappeler l'origine de la construction du Château de Bagatelle ?

Nicolas Cattelain : Dès le début du XVIII^e siècle, il y avait une maison à Bagatelle, qui était déjà un lieu de rendez-vous de la cour. Le Régent puis le jeune Louis XV s'y rendaient souvent pour retrouver leur favorite. Au début du règne de Louis XVI, c'est le comte d'Artois, jeune frère du roi, qui aime passer du temps dans le Bois de Boulogne. Il y organise de nombreuses fêtes, chasses et courses de chevaux. Il achète finalement le site de Bagatelle en 1775 ; et, à l'occasion d'un célèbre pari avec Marie-Antoinette, y fait construire un château en seulement 64 jours à la fin de 1777.

S'agit-il exactement du château que nous voyons aujourd'hui ?

NC : Pas tout à fait. Le château d'origine a un style plus palladien, et la décoration est un mélange subtil et élégant de style Louis XVI et de la mode arabesque qui est en vogue à la fin des années 1770. L'architecte Bélanger fait intervenir les plus grands sculpteurs, peintres, bronziers et menuisiers pour le décorer, et le résultat est spectaculaire. Il conçoit aussi un magnifique jardin de style « anglo-chinois » qui est réalisé par le botaniste et jardinier écossais Thomas Blaikie.

A quelle époque le château est-il modifié ?

NC : Bagatelle survit miraculeusement aux destructions de la Révolution et connaît une suite de propriétaires prestigieux, Napoléon 1^{er}, le duc et la duchesse de Berry, puis à partir de 1835 le célèbre collectionneur Lord Hertford, descendant d'une grande famille aristocratique anglaise qui était particulièrement en vue à la cour du Regent, futur George IV. C'est Hertford, puis son héritier Richard Wallace, qui modifient le lieu en profondeur en surélevant le château, en supprimant son corps de garde et en construisant le Trianon, qui se trouve encore aujourd'hui à sa droite.

Que représentait Bagatelle pour ses différents propriétaires ?

NC : Napoléon 1^{er} a rebaptisé Bagatelle « Pavillon de Hollande » et voulait en faire la résidence de son fils. C'est à Bagatelle qu'a eu lieu la célèbre et dramatique entrevue entre le roi de Rome encore enfant et Joséphine. Sous la restauration, Bagatelle est à nouveau le jardin des enfants de France. Le futur Henri V et sa grande sœur profitent des magnifiques jardins, idéalement situés entre Saint Cloud et les Tuileries. A l'époque de Hertford et Wallace, Bagatelle devient une véritable résidence de villégiature, à l'abri du tumulte parisien. Mais la vie de cour n'en est pas absente. Napoléon III et l'impératrice Eugénie s'y rendent souvent et le Prince impérial vient y prendre ses leçons d'équitation.

Que devient le château au XX^e siècle et qu'en est-il aujourd'hui ?

NC : Bagatelle devient propriété de la ville de Paris en 1905, et demeure un haut lieu de la vie sociale et populaire tout au long

du XX^e siècle. De nombreuses fêtes, des concours d'élégance, des expositions d'art y ont lieu pendant tout le XX^e siècle. On peut citer par exemple l'exposition Henri Moore inaugurée par la reine d'Angleterre en 1992 ou la célèbre exposition Lalanne en 1998.

Albéric de Montgolfier : Notre ambition est justement de renouer avec cette longue tradition d'ouverture au public et d'excellence artistique.

Quelle est votre implication exactement et comment s'articule votre projet ?

AM : La Fondation Mansart agit dans le cadre d'un contrat de concession de 20 ans signé avec la mairie de Paris pour la gestion du château et son ouverture au public. Ceci en coopération avec le groupe Paris Society qui doit ouvrir un nouveau restaurant dans les anciennes écuries du XIX^e siècle. Notre objectif est de restaurer et re-meubler le château pour l'ouvrir à nouveau au public, et de profiter de tous les espaces disponibles, y compris le Trianon, pour organiser des expositions et événements culturels, comme ce fut le cas tout au long du XX^e siècle.

Quelle est l'ampleur des travaux nécessaires et ou êtes-vous dans la rénovation de Bagatelle ?

AM : Les bâtiments sont sains mais nécessitent d'importants travaux de restauration, surtout à l'extérieur. Le budget total du projet est de l'ordre de vingt millions d'euros. Le monument étant classé Monument Historique et propriété de la ville de Paris, nous bénéficions de subventions de la part de l'État et de la région, mais cela ne couvre qu'une petite partie des dépenses, nous faisons donc appel au mécénat et à toutes les bonnes volontés pour atteindre notre objectif.

Comment êtes-vous organisés et quelles sont les prochaines étapes ?

AM : Nous avons la chance de travailler avec les architectes Perrot & Richard et les spécialistes du groupe Ateliers de France d'Antoine Courtois, qui nous aident beaucoup. Le ministère de la Culture et la Commission Scientifique de la Fondation Mansart supervisent la restauration du château, qui a déjà commencé. Des opérations de mécénat ont déjà eu lieu sur place et d'autres suivront. A ce titre nous sommes très heureux de pouvoir accueillir une partie de la Collection Dalva. Comme tous les illustres propriétaires de Bagatelle, les Dalva étaient de grands amoureux de l'art français du XVIII^e siècle et ont su partager leurs passions avec de très nombreux collectionneurs.

Comment peut-on concrètement vous aider aujourd'hui ?

AM : Le plus simple est de vous rendre sur le site de la Fondation Mansart pour suivre nos activités, et si vous le pouvez, pour soutenir financièrement nos efforts. N'hésitez pas également à nous contacter si vous avez des suggestions plus spécifiques.



Nicolas Cattelain,
Trésorier de la Fondation Mansart,
interviewé par Simon de Monicault
au Château de Bagatelle



1

f 1

GROUPE D'ÉPOQUE LOUIS XV
ATTRIBUÉ AUX FRÈRES MARTIN,
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze patiné et polychrome, figurant une mère chinoise
et son enfant ; la base manquante

H. 13 cm (5 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

D. Kisluk-Grosheide, «The Reign of Magots and
Pagods» in *Metropolitan Museum Journal*, vol. 37 (2002), fig. 1

A LOUIS XV LACQUERED-BRONZE FIGURAL GROUP OF A GIRL AND BOY
ATTRIBUTED TO MARTIN FRÈRES, MID-18th CENTURY



2

f 2

BOL COUVERT D'ÉPOQUE RÉGENCE
VERS 1720

En bronze ciselé et doré, porcelaine aubergine de Chine,
époque Kangxi, le dessus du couvercle à décor naturaliste, la
base en bronze argenté associée ; restaurations, des éléments
en bronze associés, fente au couvercle

H. 13 cm (5 in.) ; D. 13 cm (5 in.)

€2,500-4,000

\$2,900-4,600
£2,200-3,400

PROVENANCE

*Collections of Cholmondeley family and the late Sir Philip
Sassoon, Bt, from Houghton ; vente Christie's, Londres,
8 décembre 1994, lot 9.*

EXPOSITION

Three French Reigns, 21 février - 5 avril 1933, Londres, n° 72a.

BIBLIOGRAPHIE

Cat. expo. « Three French Reigns », Londres, 1933, p. 18.

A RÉGENCE PORCELAIN ORMOLU-MOUNTED CHINESE AUBERGINE
BOWL AND COVER, CIRCA 1720



© Christie's Image 2015

Pendule aux magots par Pierre
Le Roy et attribuée aux frères Martin



DR

Château de Houghton, gravure





■ f 3

PENDULE D'ÉPOQUE TRANSITION LE GÉNIE DE L'ASTRONOMIE ET LE GÉNIE DU TEMPS COMMÉMORANT L'ÉCLIPSE DU 1^{er} AVRIL 1764

ATTRIBUÉE À ROBERT OSMOND,
LES FIGURES D'APRÈS JEAN-ANTOINE
HOUDON, SIGNATURE DE LEPAUTE
HORLOGER DU ROI, VERS 1765

En bronze ciselé et doré et marbre portor, le cadran émaillé signé LEPAUTE / H. DU. ROI orné d'une large guirlande de laurier nouée et reposant sur un piedestal flanqué de deux *putti* l'un représentant le Temps qui passe par sa faux et le second, allégorie de l'Astronomie tenant un compas, assis sur une pile de livres avec à ses pieds une carte figurant les calculs de l'éclipse centrale du soleil du 1^{er} avril 1764, la base rectangulaire ornée d'une frise d'entrelacs fleuris, le contre-socle ceint d'un tore de laurier, les pieds en boule aplatie

H. 60 cm (23½ in.) ; L. 45,5 cm (18 in.) ;
P. 25,5 cm (10 in.)

La signature *Lepaute Horloger du Roi* a été utilisée conjointement par Jean-André Lepaute dit l'Aîné et son frère Jean-Baptiste Lepaute de 1758 à 1792

€12,000-18,000

\$14,000-21,000
£11,000-15,000

PROVENANCE

Marquis Raffaele Luigi de Ferrari, Prince du Lucedio et duc de Galliera (1803-1876), palais Rosso, Gênes ;
Sir Edgar Vincent, premier vicomte d'Abernon, Asher Place, Surrey (1857-1941) ;
Probablement vente Christie's, Londres, 26-27 juin 1929 ;
Norton Simon (1907-1993) et déposé au Los Angeles County Museum of Art (1965-1971) ;
Vente Sotheby's, Parke-Bernet, New York, 7-8 mai 1971, lot 142 ;
Vente Sotheby's, New York, 7 décembre 1991, lot 10.

BIBLIOGRAPHIE

D. Augarde, *Les Ouvriers du Temps*, Genève, p. 151, fig. 117.
E. Niehüser, *French bronze clocks*, Atglen, p. 206, ill. 218.

A LATE LOUIS XV ORMOLU AND PORTOR MARBLE
MANTLE CLOCK ATTRIBUTED TO ROBERT OSMOND
AND SIGNED BY LEPAUTE, FIGURES ATTRIBUTED
TO COMMEMORATING THE ECLIPSE OF APRIL 1st 1764



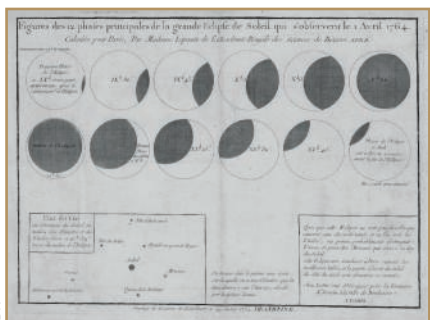
DR
Carte du passage de l'éclipse de soleil, le 1^{er} avril 1764, calculé par M^{me} Le Paute

Exceptionnelle tant par sa qualité que par son sujet, cette rare pendule commémorant l'éclipse du 1^{er} avril 1774, a été réalisée par le plus talentueux horloger de l'époque : Jean-André Lepaute (1720 - 1789) en collaboration avec son épouse, scientifique la plus savante du siècle des Lumières : Nicole-Reine Étable de la Brière

NICOLE-REINE ÉTABLE DE LA BRIÈRE (1723-1788) ET L'ÉCLIPSE SOLAIRE DU 1^{er} AVRIL 1764

Fille de Jean Étable, attaché à la reine douairière d'Espagne logée, Nicole-Reine Étable de la Brière est mathématicienne, astronome et calculatrice humaine. En 1757, elle participe aux calculs de vérification du retour d'une comète prédit par Edmund Halley pour avril 1759 en collaboration avec Alexis Clairaut et Jérôme de Lalande. Puis à partir de 1759, elle travaille avec ce dernier sur les éphémérides astronomiques annuels publiés dans *Connaissance des Temps* où elle y calcule notamment le passage de plusieurs éclipses. En janvier 1762, le *Journal de Trévoux, Mémoires pour l'histoire des sciences et des beaux-arts* relate l'élaboration par Nicole-Reine Lepaute et des graveuses Marie Lattré et Elisabeth-Claire Tardieu d'une carte prédisant le passage d'une éclipse centrale de soleil le 1^{er} avril 1764, aujourd'hui conservée. On peut ainsi y lire que le « Passage de l'ombre de la lune au travers de l'Europe dans l'éclipse de Soleil centrale et annulaire [qui] s'observera le 1^{er} Avril 1764, depuis le Cap St Vincent, extrémité méridionale de l'Espagne, jusqu'au Cap Wardhus, dans la mer glaciale, calculé par Madame le Paute de l'Académie Royale des Sciences de Béziers (...) ».

La carte est annoncée une seconde fois, en décembre 1763 dans le *Mercur de France* où les noms des trois femmes seront soit écorchés ou tout simplement oubliés. En effet, même si la scientifique voit reconnaître son talent de son vivant, c'est surtout au début du XIX^e siècle qu'elle sera célébrée, notamment grâce à l'hommage de Lalande « Nicole-Reine Lepaute mérite d'être citée parmi le nombre des femmes d'esprit qui donnent l'exemple à leur sexe par l'émulation et le goût des sciences abstraites ».



DR
Les 12 phases de la grande éclipse de soleil, 1^{er} avril 1764, calculées par M^{me} Le Paute

Nicole-Reine collabore avec son mari Jean-André Lepaute à plusieurs reprises, notamment pour un traité d'horlogerie (1767) où elle y présente des tables de calculs, ou encore dans le cas de la présente pendule où on y retrouve ses calculs posés aux pieds des *putti* issus des *Figures des 12 phases principales de la grande éclipse de Soleil qui s'observera le 1^{er} avril 1764 calculées pour Paris par Madame Lepaute de l'Académie royale des Sciences de Béziers*. Cette pendule est par ailleurs mentionnée dans *Description de plusieurs ouvrages des horlogeries* (Lepaute, 1766) sous le n° 4 : « Reprenant seulement le Temps et l'Astronomie des deux premières/Dorée 1300 livres » (Tardy, *Dictionnaire des Horlogers Français*, Paris, 1972, pp. 378-379).

LEPAUTE : UNE DYNASTIE D'HORLOGERS MAJEURS

La famille Lepaute (ou Le Paute) est l'une des plus célèbres entreprises d'horlogerie française du XVIII^e siècle et gagne ainsi les faveurs royales dès 1751. Outre Louis XV, Louis XVI, les comtes de Provence et d'Artois et d'autres membres de la famille royale et de la cour, les Lepaute fournissent en horlogerie les cours de Parme, d'Espagne et de Suède. Ils collaborent avec certains des sculpteurs et bronziers les plus célèbres de leur époque, dont Robert Osmond (1711-1789), pionnier du style néoclassique à Paris dans les années 1760 ; celui-ci travaille avec son neveu, Jean-Baptiste Osmond, reçu maître en 1764.

Le modèle est ici composé d'une caisse de pendule montée sur une colonne néoclassique. Il s'agit d'un véritable leitmotiv dans l'œuvre d'Osmond, qu'il sait décliner sous diverses formes. Certaines pendules sont signées, à l'instar de celles illustrées dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen T.I*, Munich, 1986, pp.194-195, figs.3.12.1-7. Citons une pendule identique exposée à New York : *Northern European Clocks in New York*, au Metropolitan Museum of Art (4 janvier - 28 mars 1972, n° 73).

RAFFAELE LUIGI DE FERRARI (1837-1876)

Né à Gênes, Raffaele Luigi de Ferrari passe la majeure partie de sa vie à Paris où il fait fortune. Il reçoit le titre de duc de Galliera en 1838 et de prince de Lucedio en 1843, date à laquelle ses titres sont également reconnus par le roi Charles Albert de Sardaigne. En 1837, il acquiert toutes les possessions accordées par Napoléon à son prédécesseur en tant que duc de Galliera, le prince Oscar (futur roi de Suède). Il est alors envisageable que cette horloge puisse faire partie de ce legs.

EDGAR VINCENT (1857-1941)

Le premier vicomte d'Abernon est un homme politique, diplomate et écrivain anglais. Il construit sa fortune tout en étant gouverneur de la Banque impériale ottomane à partir de 1895.





■ f 4

FAUTEUIL D'ÉPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT
DE GEORGES JACOB

En noyer mouluré, sculpté et teinté à l'imitation de l'acajou, le dossier rectangulaire à décor de fleurs dans des enroulements, la ceinture à décor d'enroulements feuillagés, les pieds arrière en sabre et avant à cannelures torsées, couverture de soie à fond bleu déchirée ; peut-être resculpté
H. 92 cm (36¼ in.) ; L. 66 cm (26 in.)

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
£3,500-5,100

A LOUIS XVI WALNUT ARMCHAIR, LATE 18th CENTURY,
IN THE TASTE OF GEORGES JACOB

■ f 5

BUREAU À CYLINDRE
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE CLAUDE CHARLES SAUNIER,
PROBABLEMENT LIVRE PAR DOMINIQUE DAGUERRE,
VERS 1790

En placage toutes faces de citronnier, amarante, filets d'ébène et houx, ornementation de plaques à l'imitation de Wedgwood et bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris en partie ceint d'une galerie ajourée, le gradin ouvrant par deux vantaux ornés de médaillons représentant les Arts, le cylindre découvrant un plateau gainé de cuir bordeaux, trois tiroirs et un casier, la ceinture ouvrant par trois tiroirs dont l'un formant coffre-fort (non ouvert), les pieds fuselés à décor de cannelures simulées, estampillé sur la traverse droite CC SAUNIER

H. 122 cm (48 in.) ; L. 83 cm (32¾ in.) ; P. 43 cm (17 in.)

Claude Charles Saunier, reçu maître en 1752

€12,000-18,000

\$14,000-21,000
£11,000-15,000

BIBLIOGRAPHIE

S. Faniel, *Le XVIII^e siècle français*, Paris, 1956, p. 55, ill. C.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle*, Paris, 1986, p. 427, Fig. K.

Régis Vian des Rives, *La Villa Ephrussi de Rothschild*, Paris, 2002, p. 49.



Ce bureau est caractéristique de l'œuvre de Claude-Charles Saunier qui a produit des petits meubles d'une très grande élégance, en particulier grâce à l'usage du bois de citronnier. Notre bureau est à rapprocher de trois autres exemplaires, mais sans les plaques de porcelaine. L'un a fait partie de la collection de Madame Saint André (vente Galerie Charpentier, Paris, 21 mai 1935, lot 162 ; il est illustré dans Jean Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle*, Paris, 1986, p. 427, Fig. F.). Le second fait partie des collections de Charlotte Béatrice de Rothschild et de Maurice Ephrussi dans leur villa de Saint-Jean-Cap-Ferrat (maintenant propriété de l'Institut de France). Citons enfin un bureau très proche, vente Christie's Paris, 7 novembre 2012, lot 304.

A LATE LOUIS XVI ORMOLU AND WEDGWOOD STYLE PLAQUES-MOUNTED CITRONNIER AND AMARANTH CYLINDRE BUREAU, STAMPED BY CLAUDE-CHARLES SAUNIER, ALMOST CERTAINLY DELIVERED BY DOMINIQUE DAGUERRE, CIRCA 1790





■ f 6

**PENDULE LYRE
D'ÉPOQUE RESTAURATION**

VERS 1820

En porcelaine de Sèvres, ornementation de bronze ciselé et doré et cailloux du Rhin, le cadran émaillé inscrit dans une lyre sommée d'un masque d'Apollon rayonnant, le corps orné de branches de laurier, la base ovale reposant sur des patins ; un caillou du Rhin manquant

H. 58 cm (23 in.) ; L. 26 cm (10½ in.)

Célébrant à la fois technique et esthétisme, cette élégante pendule est quasiment identique à celle conservée au musée Cognacq-Jay (Inv. J 321).

€10,000-20,000

\$12,000-23,000

£8,600-17,000

A RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED SEVRES
PORCELAIN MANTLE-CLOCK, CIRCA 1820



6

■ f 7

**PAIRE DE CHAUFFEUSES
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et sculpté, à décor de feuilles d'acanthe, couverture de soie rose

H. 93 cm (36¾ in.) ; L. 55,5 cm (21¾ in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

PROVENANCE

Collection Consuelo Vanderbilt Balsan.

BIBLIOGRAPHIE

Prost: *La Collection de Madame et du Colonel Balsan*, pls LXXII, LXXVIII, LXXIV

A PAIR OF LOUIS XV BEECHWOOD LOW CHAIRS,
MID-18th CENTURY



7



f 8

BAS-RELIEF COMMÉMORANT LA MORT DU ROI LOUIS XVI

PAR AUBERT PARENT (1753-1835), 1795

En tilleul sculpté signé et daté A.PARENT / INV. SCUL. / 1795, représentant un cénotaphe orné du chiffre royal, de fleur de lys et sur lequel repose un portrait en médaillon du roi où est mentionnée la date de sa mort, le tout entouré de symboles, la bordure noire portant une dédicace à la duchesse de Württemberg dont les armoiries sont également sculptées ; au revers une étiquette porte une dédicace en allemand, portant une mention Johann Kaspar Lavater et la date du 1er novembre 1795

H. totale : 36 cm (14 1/4 in.) ; L. 17,5 cm (7 3/4 in.)

€10,000-20,000

\$12,000-23,000

£8,500-17,000

BIBLIOGRAPHIE

C. Streeter, Two carved reliefs by Aubert Parent, in *The J.-P. Getty Museum Journal*, vol. 13/1985: pp. 65-66, fig. 8.

PROVENANCE

Prince Charles Eugène, Prince de Württemberg et sa femme Franziska (Reichsgräfin von Hohenheim) (1748-1811), Charles C. et Amy Paterson, vente Christie's, New-York, 21 novembre 1984, lot 253

A CARVED LINDENWOOD RELIEF COMMEMORATING THE DEATH OF KING LOUIS XVI BY AUBERT PARENT (1753-1835), 1795

Ce bas-relief commémoratif de la mort du roi Louis XVI fut très probablement exécuté à Bâle ou à Neuchâtel, où s'exila Parent contraint à fuir la Révolution française. Spécialisé dans cette production de reliefs soigneusement

sculptés, aux détails abondants, Parent signe ici une de ses œuvres les plus personnelles. Riche de symboles et de citations, elle fut commandée par Charles Eugène, prince de la de Württemberg-Stuttgart, et son épouse, Franciska, probable protecteurs de l'artiste. Le poème au dos : « Sur le cercueil de Louis assassiné, par Aubert Parent », du philosophe suisse Johan Kaspar Lavater (1741-1801), père de la physiognomie, témoigne des liens étroits qui unit la société européenne à l'heure des malheurs français. Le sarcophage, portant l'inscription MORS IMMORTALITAS, reprend selon Streeter la forme générale du sarcophage du comte de Caylus. L'entourage de roses et de lys, symboles royaux et de l'innocence, le papillon émergeant de sa chrysalide symbolisant la vie de l'âme après celle du corps, l'Agneau, figure du sacrifice consenti par une victime innocente pour le salut d'un peuple... aucun détail n'est réalisé au hasard.



■ f 9

FIGURE DE LA SÉRIE DES GRANDS HOMMES REPRÉSENTANT LE MARECHAL DE LUXEMBOURG EN BISCUIT DE PORCELAINE DURE DE SÈVRES, D'APRÈS LOUIS PHILIPPE MOUCHY, DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

MARQUÉ AB POUR ALEXANDRE BRACHARD ET MARQUE DE LA MANUFACTURE DE SÈVRES EN CREUX

François Henri de Montmorency, duc de Luxembourg, maréchal de France (1628-1695) debout en armure devant un faisceau de drapeaux et canons, la base circulaire portant l'inscription en creux Luxembourg, restaurations à la canne, au bâton de maréchal, à l'épée et à la pointe de deux drapeaux

H. 50,3 cm (19 ½ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,700-2,500

BIBLIOGRAPHIE

F. H. Dowley, « D'Angiviller's Grands Hommes and the Significant Moment », *The Art Bulletin*, vol. 39, n° 4, décembre 1957, pp. 259-277.

T. Préaud, « Les Grands Hommes en Sculptures à Sèvres au XIX^e siècle », *The French Porcelain Society Journal*, vol. II, 2005, pp. 120-132.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

AN EARLY 19th CENTURY SEVRES BISCUIT PORCELAIN OF MARECHAL DE LUXEMBOURG

f 10

DEUX FIGURES EN BISCUIT DE PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES, DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1770

la jeune femme portant un tambourin et un panier rempli de poupées, le jeune homme tenant une ombrelle et une lanterne ; un bras restauré, quelques éclats.

H. 17cm (6 ¾ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,600-4,200

PROVENANCE

The Elisabeth Parke Firestone Collection, Christie's, New York, 21-22 mars 1991, lot 150.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

T. Préaud *La Manufacture des Lumières, la Sculpture à Sèvres de Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, 2015, pp. 305 et 306.

Le Falot (ou le porteur de falot) et *la Marchande de Poupées* font parties de la série des nouveaux enfants Boucher réalisée sous la direction de Bachelier. Le Falot est créé en 1767 et la marchande de poupée en 1768.

TWO SEVRES BISCUIT FIGURES LA MARCHANDE DE POUPÉES AND LE FALOT, CIRCA 1770



f 11

PAIRE DE GROUPES EN BISCUIT DE PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES, DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1770, «L'ORACLE» OU «LE NŒUD DE CRAVATE»

MODÈLE DE 1766 PAR FALCONET, LES DEUX MARQUÉS B INCISÉ POUR BACHELIER

L'Oracle représentant une jeune femme assise nouant la cravate d'un jeune homme agenouillé devant elle, *la bergère des Alpes* représentant un jeune homme baisant la main d'une jeune bergère assise, un mouton à ses côtés, quelques éclats restaurés

L'oracle : H. 15 cm (5 ¾ in.)

La bergère : H. 15 cm (5 ¾ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,700-2,500

PROVENANCE

The Estate of Elise Bernstein; Christie's, New York, 12-13 décembre 2016, lot 450

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A PAIR OF SEVRES BISCUIT PORCELAIN GROUPS «L'ORACLE» AND «LA BERGÈRE DES ALPES», CIRCA 1770



£ 12

**DEUX FIGURES EN BISCUIT DE PORCELAINE TENDRE
DE SÈVRES, DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1760-1773**

« LA JARDINIÈRE AU VASE » ET « LE MARCHAND DE
COCHON », LA JARDINIÈRE MARQUÉE F INCISÉ SOUS LA
BASE POUR FALCONET, LE MARCHAND MARQUÉ B INCISÉ
POUR BACHELIER,

La jeune femme, debout, tenant des fleurs dans son tablier, un vase
rempli de fleurs à ses pieds, le jeune homme debout, tenant un cochon
enveloppé dans un tissu et posé sur un tronc d'arbre ; petits éclats

Jardinière : H. 23,5 cm (9¼ in.)

Marchand de cochon : H. 21,5 cm (8½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,600-4,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

T. Préaud *La Manufacture des Lumières, la Sculpture à Sèvres de
Louis XV à la Révolution*, exposition, Sèvres, 2015, pp. 96 et 303.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

TWO SEVRES BISCUIT PORCELAIN FIGURES « LA JARDINIÈRE AU VASE »
AND « LE MARCHAND DE COCHON », CIRCA 1760-1773





■ f 13

**PAIRE DE GRANDS GROUPES
FORMANT CANDÉLABRES
EN PORCELAINE DE MEISSEN**
VERS 1742-1750

La porcelaine émaillée blanche, représentant chacun une femme drapée et un amour autour d'un tronc de roseau entouré de guirlandes de fleurs et volutes rocaille, la base rocheuse soulignée de rinceaux rocaille reposant sur une monture en bronze doré rocaille à jours du XIX^e siècle ; quelques éclats

H. 71 cm (28 in.) ; P. 24 cm (9½ in.)

(2)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£13,000-21,000



Ces grands candélabres étaient à l'origine supportés par trois dauphins retournés. Les plaques en bronze doré sur les présents exemples couvrent les zones inachevées où ces dauphins auraient été placés. Une paire de candélabres soutenus par les pieds de dauphin se trouve au palais-musée d'Ostankino, Moscou (Voir K.A. Soloviev, *Russian Lighting Fixtures (18th-19th century)*, Moscou, 1950, fig. 153.). Ces grands groupes formant candélabres sont à rapprocher des porcelaines de Meissen datant des années 1742-1750 décorées de branches de vigne et fleurs en relief et notamment de la spectaculaire garniture de cinq vases et aiguières, mesurant entre 60 et 84,5 cm, offerte par l'Electeur de Saxe, Auguste III au roi Louis XV. Pour une étude des présents diplomatiques de porcelaine de Meissen faits à la cour de France, voir S. Schwartz and J. Munger, « Gifts of Meissen Porcelain to the French Court, 1728-50 », *Fragile Diplomacy*, catalogue d'exposition, The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design and Culture, New York, 2007, chapitre 7, pp. 141-173

A LARGE PAIR OF MEISSEN PORCELAIN WHITE
CANDELABRA, CIRCA 1742-1750



■ f 14

**GROUPE MONUMENTAL EN
BISCUIT DE PORCELAINE DE PARIS
DE LA MANUFACTURE DE LOCRÉ
ET RUSSINGER VERS 1798**

Représentant Méléagre et Atalante après la chasse du sanglier de Calydon, le couple au sommet d'un rocher pyramidal tournant, animé de chiens, amour et cheval, Hercule et un autre homme portant la hure, un chasseur sonnant la trompe ; quelques restaurations

H. 75 cm (29 in.) ; P. 44 cm (17¼ in.)

€30,000-50,000

\$35,000-58,000

£26,000-42,000

LITERATURE

R. de Plinval de Guillebon, *Les Biscuits de Porcelaine de Paris, XVIII^e siècle - XIX^e siècle*, 2012, p. 267.

R. de Plinval de Guillebon, « Les Biscuits de porcelaine de Paris », *L'Estampille/L'Objet d'Art*, n° 483, octobre 2012, p. 73.

Ce groupe monumental est très certainement le groupe de Méléagre et Atalante exposé par la manufacture de Locré et Russinger à la première exposition des produits de l'Industrie en 1798 (an VII). Cette information est citée par Régine de Plinval de Guillebon dans son livre sur les biscuits de porcelaine à Paris, paru en 2012.

Dans sa préface pour ce livre, Daniel Alcouffe, Conservateur général honoraire au musée du Louvre, avait prédit que, grâce à la publication de cette information, le groupe de Méléagre et Atalante referait surface. Il avait vu juste, Léon Dalva, en lisant les deux publications de Régine de Guillebon, réalisa qu'il s'agissait du groupe monumental présent dans ses galeries.

Il prit contact avec Mme de Guillebon, qui confirma cette identification après être venue examiner le groupe à New York en 2015.

A MONUMENTAL LOCRÉ AND RUSSINGER BISCUIT
PORCELAIN MYTHOLOGICAL FIGURE GROUP, CIRCA 1798





15

f 15

PAIRE DE CHENÊTS D'ÉPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor de concrétions
rocailles ; les fers manquants

H. 30 cm (12 in.) ; L. 33 cm (13 in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU CHENETS,
MID-18th CENTURY

■ f 16

BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, à décor
de rais de cœur et d'entrelacs, les supports
d'accotoir en enroulement appliqués de feuilles
d'acanthé, les pieds fuselés et cannelés, couverture
de cotonnade à fond rose ; un pied restauré

H. 99 cm (39 in.) ; L. 66 cm (26 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,300-2,100

PROVENANCE

Giuseppe Rossi ; sa vente, Sotheby's, Londres,
12 mars 1999, lot 1241 (partie de lot)

BIBLIOGRAPHIE

G. Wannenes, *Mobili di Francia*, Milan, 1984, p. 148
G. Wannenes, *Le Mobilier Français du XVIII^e Siècle*,
Milan, 1998, p. 316

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD BERGERE,
LAST QUARTER 18th CENTURY

■ f 17

PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc,
le dossier arrondi orné d'une frise de feuilles d'eau
et d'une frise d'entrelacs, les pieds fuselés et
cannelés, couverture de cotonnade à fond rose

H. 90 cm (35½ in.) ; L. 62 cm (24½ in.) (2)

€2,000-4,000

\$2,400-4,600

£1,800-3,400

PROVENANCE

Giuseppe Rossi ; sa vente, Sotheby's, Londres,
12 mars 1999, lot 1241 (partie de lot)

BIBLIOGRAPHIE

G. Wannenes, *Mobili di Francia*, Milan, 1984, p. 148
G. Wannenes, *Le Mobilier Français du XVIII^e Siècle*,
Milan, 1998, p. 316

A PAIR OF LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD
ARMCHAIRS, LAST QUARTER 18th CENTURY



16



17





■ f 18

PENDULE DITE À LA GEOFFRIN D'ÉPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE ROBERT ROBIN ET
EDME-PORTAIL BARBICHON, LE MODÈLE
PAR LAURENT GUIARD, VERS 1788

En marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé muni d'un calendrier et signé *Robin / Hger DU ROI* et Barbichon et daté 1788, inscrit dans une boîte cintrée sur laquelle est accoudée une femme drapée à l'antique lisant, la base à section rectangulaire ornée de sphinges inscrites dans des entrelacs feuillagés sur un fond rebleui ; la porte arrière et le verre de la porte avant manquants

H. 45 cm (17¾ in.) ; L. 64 cm (25¼ in.) ; Robert Robin, reçu maître en 1764

€30,000-50,000

\$35,000-58,000
£26,000-43,000

BIBLIOGRAPHIE

C. Baulez, « La Pendule à la Geoffrin, un modèle à succès », in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, avril 1989, note 30 p. 41.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

H. Ottomeyer et Peter Pröschel, *Vergoldete Bronzen, Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Munich, 1986, p. 160.

C. Baulez, « La Pendule à la Geoffrin, un modèle à succès », in *L'Estampille - L'Objet d'Art*, avril 1989, pp. 34-41

J.-D. Augarde, *Les ouvriers du temps*, Genève, 1996, p. 90.

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge au XX^e siècle*, Paris 1997, p. 263.

Cat. expo., *Madame Geoffrin, une femme d'affaires et d'esprit*, Maison de Chateaubriand, avril-juillet 2011, p. 121

A LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE MARBLE
'GEOFFRIN' MANTLE CLOCK SIGNED BY ROBERT
ROBIN AND EDMÉ-PORTAIL BARBICHON, THE MODEL
BY LAURENT GUIARD, CIRCA 1788

Cette pendule de cheminée est en effet connue sous le nom de *pendule à la Geoffrin* car le premier modèle a été réalisé pour la première fois pour Madame Geoffrin (morte en 1777) qui dirigeait un important salon. La femme vêtue à l'antique pourrait être tirée de Natier en 1738 et d'une sculpture de Laurent Guiard en 1754. Ce modèle connaît alors un grand succès pendant

les trente années qui suivent. La Wallace Collection, Londres en conserve un modèle (inv. F.267). Robert Robin (1741-1799) est l'un des plus grands horlogers français du XVIII^e siècle, apprécié tant pour l'excellence de son travail que pour son ingéniosité. Il est reçu maître en 1764 par un décret du Conseil le dispensant du titre d'apprentissage, probablement parce qu'il avait déjà démontré son talent exceptionnel.

En 1783, il est nommé Valet de Chambre – Horloger Ordinaire du roi, deux ans plus tard, il devient Valet de Chambre – Horloger Ordinaire de la reine. Puis, en 1788, il est nommé horloger du duc de Chartre et la même année il reçoit les honneurs de l'Académie des Sciences. En 1794, il est nommé horloger de la République et en 1796 du Directoire.

Quant à Edmé-Portail Barbichon, émailleur de la seconde moitié du XVIII^e siècle, il était établi rue Saint-Séverin.

La collaboration Robin-Barbichon semblait fonctionner comme l'illustrent un certain nombre de pendules signées des deux noms.

La frise de la base est quasiment identique à celle ornant la ceinture de la table mythique de Weisweiler en laque pour Marie-Antoinette aujourd'hui conservée au musée du Louvre (inv. OA 5509). Les bronzes, dont la frise, ont été réalisés par François Remond et se caractérisent par deux sphinges ailées affrontées retenant un médaillon centré du masque d'Apollon rayonnant.



DR

Le Palais rose au Vésinet

■ f 19

JEUNE FILLE A LA COUPE DE FRUITS

ATTRIBUÉ À CLAUDE MICHEL, DIT CLODION
(1738 - 1814),
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Figure en terre cuite représentée debout, tenant de la main droite une grappe de raisin et relevant son habit de la main gauche pour recueillir sa cueillette ; avec une étiquette circulaire dentelée en papier rouge imprimée « ANNEXE », avec une étiquette en papier numérotée au crayon « 481 » et avec un numéro au marqueur noir « 50618 » ; restaurations

H. 44 cm (17 ¼ in.) ; L. 13 cm (5 in.)

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£35,000-51,000

PROVENANCE

Par réputation, collection de l'Impératrice Eugénie au palais des Tuileries,
Collection Henry Scrive, Palais Rose (Le Vésinet),
Hôtel Drouot, Paris, 17 décembre 1942, lot 72,
Collection Paul Gouvert, Paris (acquis lors de cette vente),
Collection Bouet, Paris,
D'où acquis par Wildenstein & Co. Inc, New York, en mai 1952,
William Rockhill Trust, Nelson Gallery, Kansas City.

BIBLIOGRAPHIE

Connaissance des Arts, 15 juin 1955, p. 74. (illustré)

TERRACOTTA FIGURE OF A NYMPH HOLDING GRAPES AND OTHER FRUIT ATTRIBUTED TO CLAUDE MICHEL, CALLED CLODION (1738-1814), LATE 18th CENTURY

Désireux de satisfaire les goûts d'un public nouveau et élargi, les sculpteurs du règne de Louis XVI se tournent vers une voie nouvelle.

Clodion en chef de file se fit remarquer pour ses figures aux grâces aimables. Son moyen d'expression privilégié était la terre cuite, qui plaisait par son caractère plastique unique, symbole de sensibilité. Pensionnaire de l'Académie à Rome, Clodion enrichit son répertoire de tous les antiques remis au goût du jour avec le néo-classicisme. Son œuvre galante allait bientôt peupler tous les cabinets des collectionneurs d'Europe, de la Russie à l'Angleterre. Ainsi à la vente de M. de Julienne en 1767, deux terres cuites se vendaient pour l'importante somme de deux-cent cinquante livres... Clodion venait d'avoir trente ans.

Le talent, artistique et sans doute commercial de Clodion, est d'avoir fait de déesses antiques des parisiennes du XVIII^e. Notre terre cuite par exemple est doublement inspirée des Vénus callipyges et des bacchantes. Mais Clodion détourne ces sources pour établir un nouveau canon, souriant et aimable, en phase avec les aspirations et la douceur du siècle.





20

■ f 20

**PAIRE DE CANDELABRES
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**
RUSSIE, FIN DU XVIII^e OU DÉBUT
DU XIX^e SIÈCLE, ATTRIBUÉS
À FRIEDRICH BERGENFELDT

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, à décor d'une sirène soutenant quatre bras de lumière en conque, sur une base ornée de dauphins et d'attributs marins ; deux bobèches manquantes
H. : 62 cm (24½ in.) ; S. 18 cm (7 in.)

€6,000-10,000

\$7,000-12,000
£5,200-8,500

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU AND PATINATED-BRONZE FOUR-LIGHT CANDELABRA, RUSSIAN, EARLY 19th CENTURY, ATTRIBUTED TO FRIEDRICH BERGENFELDT

Les sirènes ou naïades agenouillées dans une coquille qui ornent les présents candélabres sont à rapprocher de celles que l'on retrouve sur une paire de candélabres du Palais de Compiègne (inv. GML 1288) dont la première mention remonte à un inventaire dressé en 1809 (cf. M.-F. Dupuy-Baylet, *L'Heure, le Feu, la Lumière. Les bronzes du Mobilier National 1800-1870*, Dijon, 2010, n° 65, p. 127).



21

■ f 21

PENDULE D'ÉPOQUE RESTAURATION
SIGNATURE DE JEAN CHARLES BUZOT,
VERS 1820

En bronze patiné, bronze ciselé et doré et porphyre d'Égypte, le cadran émaillé signé Buzot, les aiguilles à décor simulant des rubis, reposant sur une colonne associée et par les Trois Grâces debout sur une base circulaire ceinte de pampres de vigne et de lauriers ; la base de porphyre associée
H. 52 cm (20½ in.) ; S. 18 cm (7 in.)

€6,000-10,000

\$7,000-12,000
£5,200-8,500

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

E. Niehüser, *French bronze clocks*, Atglen, p. 206, ill. 218.

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED PORPHYRY CLOCK, SIGNED BY JEAN-CHARLES BUZOT CIRCA 1820

■ f 22

FAUTEUIL CURULE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE
D'APRÈS UN DESSIN DE CHARLES PERCIER,
DANS LE GOÛT DE GEORGES JACOB,
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou mouluré et sculpté, le dossier légèrement incurvé à décor d'arabesques, les accotoirs munis de manchette terminés par de larges feuilles d'acanthé, le piétement antérieur en curule, les pieds postérieurs fuselés, cannelés en partie appliqués de velum et de feuilles de chêne, couverture de velours ciselé vert ; restaurations et petits manques

H. 93½ cm (36¾ in.) ; L. 68 cm (26¾ in.)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000

£6,900-10,000

PROVENANCE

Christie's, New York, 8 mai 1991, lot 129

A DIRECTOIRE MAHOGANY ARMCHAIR, AFTER A DESIGN
BY CHARLES PERCIER, IN THE TASTE OF GEORGES JACOB,
LATE 18th CENTURY





■ f 23

PAIRE DE CHENÊTS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE FEUCHERE, VERS 1780

En bronze ciselé et doré, présentant de part et d'autre du recouvrement à motif de postes, un vase et un lion couché, l'un signé FF et FEUCHERE ; les fers manquant

H. 46 cm (18 in.) ; L. 44,5 cm (17½ in.) (2)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Collection Madame Charles W. Engelhard ;
vente Christie's, New York, 18 mars 2005, lot 72.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

D. Alcouffe, A. Dion et G. Mabilie, *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon, 2004, n° 53

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED CHENETS, SIGNED BY
FEUCHERE, CIRCA 1780

Non référencée, cette signature estampée dans le bronze pourrait être celle de Pierre-François Feuchère (1737-1823).

Les lions au repos ornant l'amortissement des présents chenets permet de les rapprocher d'une paire de chenets faisant partie des collections du musée du Louvre (inv. OA 5294) et actuellement déposés au château de Versailles (cf. Bibliographie comparative). Ces chenets sont très probablement ceux livrés par un certain Claude Delaroue, marchand miroitier, le 21 septembre 1770 pour la chambre à coucher du Dauphin à Fontainebleau.

■ f 24

PAIRE DE CANDELABRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

VERS 1780

En porcelaine tendre de Sèvres bleu lapis, la monture en bronze ciselé et doré, le bouquet à trois lumières simulant des œillets émergeant d'un vase flanqué d'anses ornées d'une chute de culots feuillagés, le piédouche surmonté de feuilles lancéolées et reposant sur une base à section carrée ; un vase restauré

H. 65 cm (25½ in.) (2)

€25,000-40,000

\$29,000-46,000
£22,000-34,000

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED SEVRES BLEU
LAPIS PORCELAIN THREE-BRANCH CANDELABRA,
CIRCA 1780





f 25

VASE COUVERT D'ÉPOQUE TRANSITION

VERS 1765 - 1770

En porcelaine céladon, Chine, dynastie Yuan (1280-1367), à décor de pivoines, les prises terminées par des masques d'homme, le couvercle ajouré ; petit manque à la porcelaine

H. 28 cm (11 in.) ; L. 17 cm (6½ in.)

€6,000-10,000

\$7,000-12,000

£5,100-8,500

PROVENANCE

Collection Lucienne Fribourg ; vente Parke-Bernet-Sotheby's, New York, 19 avril 1969, lot 58.

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CHINESE (YUAN) CELADON PORCELAIN VASE, CIRCA 1765-1770



■ f 26

FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV ESTAMPILLÉ DE NICOLAS HEURTAUT, VERS 1750

En hêtre mouluré, sculpté et patiné, à décor de fleurettes, estampillé N. HEURTAUT sur la traverse arrière, couverture de soie à fond vert

H. 90 cm (35½ in.) ; L. 67 cm (26½ in.)

Nicolas Heurtaut, reçu maître en 1753

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,600-4,200

PROVENANCE

Collection Sarah Hunter Kelly ; vente Christie's, New York, 20 novembre 1982, lot 144.

EXPOSITION

The Master Chair-Maker's Art, France 1710-1800, Frederick P. Victoria & Son, New York, 1984, cat. 13.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LOUIS XV BEECHWOOD FAUTEUIL STAMPED BY NICOLAS HEURTAUT, CIRCA 1750



26

f 27

LA VICTOIRE DU TEMPS SUR L'AMOUR ATTRIBUÉ À LAURENT GUIARD (1723 - 1788)

Groupe en terre cuite représentant Cronos dans l'attitude du faucheur, à ses pieds une femme et un putto implorant, sur une base postérieure de bronze ciselé et doré ; accidents, manques et remplacements

H. 33 cm (13 in.) ; L. 24 cm (9 in.)

€5,000-8,000

\$5,800-9,300
£4,300-6,800

A LOUIS XVI FIGURAL TERRACOTTA GROUP DEPICTING THE VICORY OF TIME OVER LOVE, ATTRIBUTED TO LAURENT GUIARD (1723 - 1788)



27

■ f 28

FAUTEUIL ROULANT D'ÉPOQUE LOUIS XV ESTAMPILLE DE PIERRE IV MIGEON, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et foncé de canne, acier et bronze, muni d'un mécanisme permettant d'avancer et tourner au moyen de deux manivelles, l'arrière du dossier estampillé à deux reprises MIGEON, le carreau et les manchettes de velours jaune

H. 114 cm (45 in.) ; L. 75 cm (29½ in.)

Pierre IV Migeon, reçu maître en 1738

€2,000-4,000

\$2,400-4,600
£1,700-3,400

EXPOSITION

The Master Chair-maker's Art, Frederick P. Victoria & Son, New York, 1984, n° 16

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LOUIS XV BEECHWOOD INVALID'S CHAIR STAMPED BY PIERRE IV MIGEON, MID-18th CENTURY



28

29



■ f 29

PAIRE D'ÉTAGÈRES EN ENCOIGNURE ROYALES D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En placage de satiné et amarante, présentant quatre étagères réunies par des montants en volutes, chacune portant la marque au feu R et les numéros 2200 et respectivement 55 et 56 au dos

H. 75,5 cm (29¾ in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000

£6,900-10,000

PROVENANCE

Château de St. Hubert ;
Château de Rambouillet ;
Ancienne collection Consuelo Vanderbilt, Balsan.

BIBLIOGRAPHIE

A. Maës, «L'Inventaire annoté et illustré des meubles du château de Rambouillet en 1787», in *Mémoires et Documents de la Société historique et archéologique de Rambouillet et de l'Yveline*, Tome XLI (2014-2019), pp. 211-199 (ill. p. 242 fig. 9).

A PAIR OF ROYAL LOUIS XV SATINE AND AMARANTH SHELVES CORNERS, MID-18th CENTURY



Situé dans la forêt de Rambouillet, le château de Saint-Hubert, aujourd'hui détruit, était à l'origine un pavillon de chasse de Louis XIV. Il était situé près de l'étang de Pourras alimentant le château de Versailles. De 1755 à 1758 il fait l'objet d'importants travaux à la demande de Louis XV, exécutés sous la direction d'Ange-Jacques Gabriel, Premier architecte du roi. Elevé très vite au rang de résidence royale, le château est agrandi à partir de 1761 ; à l'arrêt définitif des travaux en 1772, il ne compte pas moins de 150 appartements. Les plus grands artistes de l'époque interviennent pour la décoration : les peintres Bachelier et Carle Van Loo, les sculpteurs Clerici, Caffieri, Slodtz, Pigalle, Falconet, Coustou et Rousseau. Cette résidence royale était composée d'un corps de logis – pouvant recevoir jusqu'à 25 invités – et de deux grands bâtiments de communs encadrant une cour fermée par deux pavillons d'entrée joints par une grille.

Le château de Saint-Hubert nous est connu par Compigné, tabletier de Louis XV grâce aux deux vues du château qu'il présente au roi en 1773.

Cependant, le château est jugé trop exigu par Louis XVI. Aussi ce-dernier achète-t-il le château de Rambouillet au duc de Penthièvre en décembre 1783 ; Saint-Hubert est alors peu à peu démeublé. Le mobilier est envoyé aux châteaux de Rambouillet, de Saint-Cloud mais aussi à Versailles. Saint-Hubert est laissé à l'abandon. Il est finalement entièrement détruit sous le Second Empire, en 1855, à l'exception de la terrasse à décrochement sur l'étang de Pourras qui reste aujourd'hui le seul témoin du château.

Nos encoignures sont destinées au château de Rambouillet. Nous perdons leur trace jusqu'à leur arrivée dans la collection de Consuelo Vanderbilt.

Rapprochons la présente paire d'encoignures de celles estampillées BVRB de l'ancienne Wrightsman, aujourd'hui conservées au Metropolitan Museum of New York (inv. 1971.206.19, .20).

La suite de la notice de ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)



Pagode du château de Chanteloup, gravure

■ f 30

PARAVENT ROYAL D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bois de rose et placage de bois de rose, à quatre feuilles représentant des personnages sur papier marouflé sur toile, Chine, probablement du XVIII^e siècle, la partie basse ajourée, chacune des des feuilles avec une marque au fer CP de part et d'autre d'une ancre marine ; restaurations et remplacements

H. 89,5 cm (35¼ in.) ; L. d'une feuille : 43 cm (17 in.)

€20,000-40,000

\$24,000-46,000
£18,000-34,000

PROVENANCE

Duc de Choiseul, château de Chanteloup ;
Duc de Penthièvre, Grand Amiral de France, château de Chanteloup ;
puis par descendance Louise-Marie-Adelaide de Bourbon,
duchesse d'Orléans ;
Très probablement vente Piasa, Paris, 26 mars 1999, lot 64.

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

*A ROYAL LOUIS XVI TULIPWOOD FOUR-LEAF CHINOISERIE SCREEN, LAST
QUARTER 18th CENTURY, FROM CHATEAU DE CHANTELOUP*





■ f 31

MARQUISE EN ANGLE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ATTRIBUÉE A GEORGES JACOB, VERS 1780

En hêtre et noyer moulurés, sculptés et dorés, à décor de feuilles d'acanthé, le dossier centré d'une couronne de laurier noué et flanquée de graines, les accotoirs munis de manchette, terminés en enroulement et reposant sur une console en léger balustre, feuillagée, cannelée et rudentée de graines, les pieds fuselés à décor inversé des consoles d'accotoir, avec une trace d'estampille, couverture de soie bleue moirée

H. 94 cm (37 in.) ; L. 85 cm (33½ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£13,000-21,000

BIBLIOGRAPHIE

J. Whitehead et L. King, *The French Interior in the Eighteenth Century*, Londres, 1992, p. 86.



Ce très rare modèle de marquise avec son dossier angulaire particulièrement original fut manifestement conçu et imaginé pour un emplacement bien spécifique faisant de cette œuvre une pièce quasi unique.

Avec sa structure recherchée et son décor composé de rais de cœur, de perlés et ses consoles en balustre enrichies de feuilles de laurier très caractéristiques, notre présent lot est à rapprocher du très célèbre ensemble livré pour la Comtesse de Provence par le non moins célèbre Georges Jacob en 1784 pour la Pavillon de Musique du château de Montreuil. Il comprenait notamment *Huit fauteuils d'angle, en forme de tête-à-tête et en bois de noyer; cintrés en plan et en élévation; faits pour des places; les cintres sont composés de rais de cœur et de perles sur le dessus et enrichis de deux couronnes en bandeau*, (*Mémoire des ouvrages faits et fournis pour Madame à Montreuil, sous les ordres de M. de Bard, par Jacob, menuisier en meubles, rue Meslée, 1784*). Notre présent lot ne comportant qu'une seule couronne et non deux comme mentionné dans le *Mémoire*, nous laisse supposer que des variations stylistiques auraient pu exister au sein de ce même ensemble qui se composait également d'écrans de cheminée, de fauteuils en cabriolet, de chaises et de trois ottomanes sans dossier.

Nous connaissons aujourd'hui plusieurs de ces marquises à double couronnes. L'une fut présentée à la vente chez Christie's, New York, le 20 avril 2018, lot 24 et la seconde, parfaitement identique, chez Christie's, Londres, le 13 novembre 2019, lot 12.

A LOUIS XVI GILT-BEECHWOOD AND WALNUT MARQUISE,
ATTRIBUTED TO GEORGES JACOB, CIRCA 1780

©John Whitehead, 1992



Notre présent lot

©Christie's Image 2019



Paire de marquises d'angles par Jacob, vente Christie's 2019

©Christie's Image 2018



Paire de marquises d'angles par Jacob, vente Christie's 2018





■ f 32

**PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE RESTAURATION
VERS 1820**

En bronze ciselé et doré, bronze patiné et marbre rouge mouluré, le bouquet à trois bras de lumière torsadés issus avec des roses d'une urne reposant sur un piétement tripode centré d'un serpent, orné de têtes de bouc, terminés par des sabots et réunis par une bague, la base triangulaire concave, les pieds en toupie ; éclats et accidents aux marbres

H. 70 cm (27½ in.) ; D. 40 cm (15¾ in.)

(2)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£13,000-21,000

PROVENANCE

Collection Baron Leonino; G alerie Charpentier, Paris, 18 mars 1937, lot 174.

Christie's Monaco, 19 juin 1988, lot 35.

Alexandre Benchoufi ; sa vente, Sotheby's, New York, 9 novembre 2006, lot 28.

*A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU AND RED-MARBLE THREE-LIGHT
CANDELABRA, CIRCA 1820*

■ f 33

**FEMME VÊTUE À L'ANTIQUE,
POSSIBLEMENT FLORA**

POSSIBLEMENT PAR GUILLAUME I COUSTOU (1677-1746) OU GUILLAUME II COUSTOU (1716-1777), DATE 1745

Figure en tête cuite représentée debout, tenant une guirlande de fleurs, une urne à ses pieds, monogrammée C au revers et daté 1745 ; un éclat à la terrasse, un doigt manquant

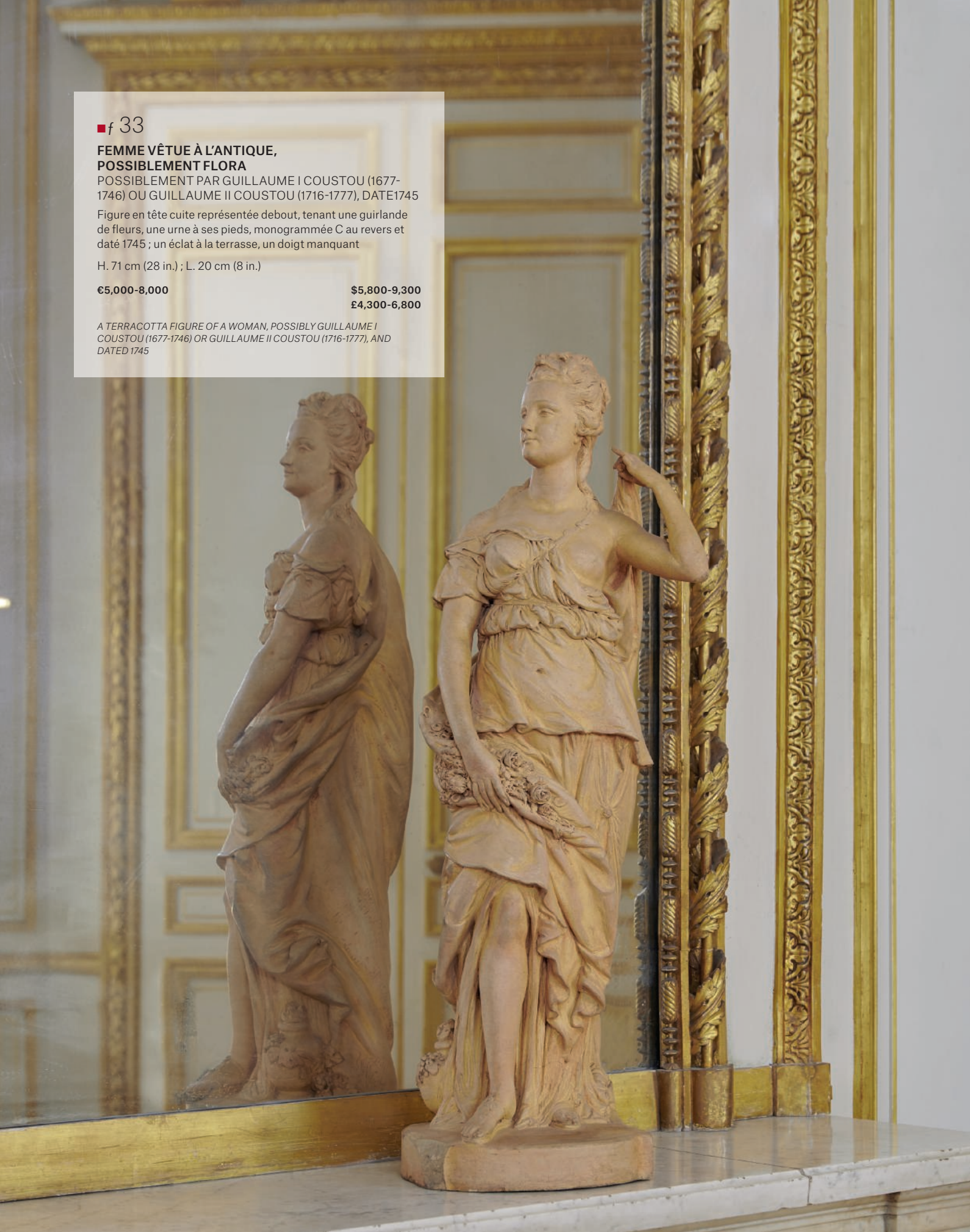
H. 71 cm (28 in.) ; L. 20 cm (8 in.)

€5,000-8,000

\$5,800-9,300

£4,300-6,800

A TERRACOTTA FIGURE OF A WOMAN, POSSIBLY GUILLAUME I COUSTOU (1677-1746) OR GUILLAUME II COUSTOU (1716-1777), AND DATED 1745





f 34

BAS-RELIEF D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

PAR GIUSEPPE MARIA BONZANIGO (1745-1820), FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En buis et amarante, représentant une coupe à l'antique contenant des fruits, ornée d'une frise de danseuse, les anses en buste de femme retenant des guirlandes de fleurs, sur un tertre jonchée de trophées divers, le médaillon central épaulé de quatre miniatures, au verso une étiquette imprimée GALERIE / DES SCULPTURES EN BOIS / DE / JOSEPH M. E BONZANIGO / TURIN SECTION L. L'ER.DAN... N^o IIII / PORT. N^o 1309, AU REZ DE CHAUSSEE ; petit manque au rang de perles

D. médaillon: 8 cm (3¼ in.)

Total: 20,5 cm (8 in.) × 18,5 cm (7½ in.)

€5,000-8,000

\$5,800-9,300

£4,300-6,800

Giuseppe Maria Bonzanigo est né à Asti en 1745 et mort à Turin en 1820. Il est issu d'une famille de sculpteurs sur bois et d'ornementalistes d'Asti. Il est connu pour avoir fourni un grand nombre de palais royaux en mobilier et en sculpture. Il fut nommé sculpteur sur bois par Victor Amédée III en 1787, puis admis à titre honorifique à l'Accademia Clémentine de Bologne. Il exposa plusieurs fois en France, notamment un portrait d'homme au Salon de Paris de 1808.

A CARVED AMARANTH AND BOXWOOD RELIEF OF A FRUITING URN BY GIUSEPPE BONZANIGO (1745-1820), LATE 18th - EARLY 19th CENTURY



34

f 35

PORTRAIT DE GEORGES LOUIS LECLERC COMTE DE BUFFON

PROBABLEMENT PAR JEAN-JOSEPH ESPERCIEUX (1757-1840), FIN DU XVIII^e SIÈCLE, FRANCE

En terre cuite et à la manière des piliers hermaïques

H. 40 cm (15¾ in.) ; L. 19 cm (7½ in.)

€2,500-4,000

\$2,900-4,600

£2,200-3,400

A TERRACOTTA BUST OF BUFFON AS A HERM FIGURE, FRENCH, LATE 18th CENTURY, PROBABLY BY JEAN-JOSEPH ESPERCIEUX



35

f 36

PENDULE PORTIQUE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En marbre vert de mer mouluré et bronze ciselé et doré, le cadran en verre signé *Bourret / A PARIS* inscrit dans des nuées et flanqué de *putti*, le temple orné de guirlandes de fleurs, la base présentant une frise de *putti* dans des nuées, le contre-socle peut-être associé en marbre portor supporté par des patins en toupie ; réemployant des éléments d'un temple romain vers 1780 attribué à Luigi Valadier

H. 55 cm (21¾ in.) ; L. 33 cm (13 in.) ; P. 13 cm (5 in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£17,000-25,000

PROVENANCE

Collection Margaret, Baronne Keithet Nairne et Auguste-Charles-Joseph, Comte de Flahaut de la Billardie.

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED VERDE ANTICO MANTEL CLOCK, LATE 18th-EARLY 19th CENTURY



■ f 37

FAUTEUIL À CHASSIS DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE NICOLAS HEURTAUT
ET DE JEAN-BAPTISTE TILLIARD, VERS 1765

En noyer mouluré et sculpté, le dossier à la reine à décor
de fleurettes, les accotoirs garnis de manchettes reposant
sur des consoles en coup de fouet, la ceinture chantournée,
reposant sur des pieds cambrés terminés par des feuilles
d'acanthé, la couverture de soie à motif floral, estampillé N
HEURTAUT et JB TILLIARD sur la traverse arrière

H. 93½ cm (36¾ in.) ; L. 65 cm (25½ in.)

Nicolas Heurtaut reçu maître en 1753

Jean-Baptiste Tilliard reçu maître en 1738

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,500-5,100

PROVENANCE

Galerie Segoura, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

B G.B., Pallot, *L'art du siècle au XVIII^e siècle en France*, 1987,
p.251, fig.1.

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A LATE LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIR STAMPED BY NICOLAS
HEURTAUT AND JEAN-BAPTISTE TILLIARD, CIRCA 1765



37



38

Cet élégant fauteuil à châssis est doublement estampillé Jean-Baptiste Tilliard (1685-1766) et Nicolas Heurtaut (1720-1771). La finesse de la sculpture emprunte le riche lexique du style Louis XV, sans pour autant tomber dans ses excès de surcharge. Cette justesse dans le maniement des ornements, caractéristique du « rocaille symétrisé » ; ainsi que la présence d'un cartel cordiforme ne laisse aucun doute sur le fait que ce siège provient des ateliers de Tilliard. Jean-Baptiste Tilliard, reçu maître en 1738, appartenait à l'une des plus importantes famille de menuisiers travaillant à Paris dans les années 1750. Son atelier situé rue de Cléry, reçut des commandes de personnages éminents. Tilliard fournissait les résidences royales, dont celles des appartements de la reine, de la chambre et du cabinet du roi au château de Versailles. Cette double estampille laisserait supposer selon l'hypothèse de Bill Pallot que ce siège aurait été sous-traité par Tilliard puis revendu par Heurtaut, un autre menuisier, reçu maître en 1753, très en vogue à cette époque.



■ f 38

CARTEL DU DÉBUT D'ÉPOQUE LOUIS XV
SIGNATURE LAMY, VERS 1725

En bronze ciselé et doré marqué du C couronné,
à décor d'agrafe, le cadran émaillé signé *Lamy Hger*
De M. Le Dauphin, le mouvement signé, sur une console de
style Régence à décor d'un singe, manques

Cartel : H. 51 cm (20 in.) ; L. 30 cm (12 in.) ; P. 13 cm (5 in.)

Console: H. 33 cm (13 in.) ; L. 37 cm (14½ in.) ;

P. 12,5 cm (5 in.)

Le poinçon au C couronné fut utilisé entre 1745 et 1749.

€6,000-8,000

\$7,000-9,300

£5,200-6,800

AN EARLY LOUIS XV ORMOLU BRACKET CLOCK SIGNED BY LAMY,
CIRCA 1725, ON A REGENCY STYLE CONSOLE

■ f 39

SUITE DE SIX FAUTEUILS À CHÂSSIS
D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre et noyer mouluré, sculpté et doré, le dossier à la
reine violonné et ornée d'une agrafe et d'une frise de feuilles
d'eau, les accotoirs et leur support ornés d'une course de
ruban, les dés de raccordement cintrés, les pieds fuselés
et cannelés, chacun estampillé I. B. BOULARD couverture
en tapisserie d'Aubusson à décor de scènes champêtres ;
usures et reprises à la dorure

H. 101 cm (39¾ in.) ; L. 70 cm (27½ in.)

(6)

€25,000-40,000

\$29,000-46,000

£22,000-34,000

Jean-Baptiste Boulard reçu maître en 1755

A SET OF SIX LOUIS XVI GILTWOOD FAUTEUILS
BY JEAN-BAPTISTE BOULARD, LAST QUARTER 18th CENTURY



39



40

■ f 41

PAIRE DE CHENÊTS D'ÉPOQUE TRANSITION

VERS 1760

En bronze ciselé et doré, représentant un pot-à-feu reposant sur une colonne tronquée évasée appliquée d'un masque léonin retenant des draperies, la base rectangulaire aux angles évidés ; usures à la dorure

H. 41,5 cm (16¼ in.) ; L. 21 cm (8¼ in.) ; P. 13 cm (5¼ in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,700-7,000

£3,400-5,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

S. Eriksen, *Early Neoclassicism in France*, Londres, p. 357, pl. 224.

A PAIR OF LATE LOUIS XV ORMOLU CHENETS, CIRCA 1760



41



f 40

BUSTE DE VOLTAIRE

JOSEPH ROSSET (1706 - 1786), 1767

En albatre sculpté, le philosophe souriant et drapé d'une ample chemise, signé ROSSET / SCVLPSIT 1767 / A ST CLAUDE, reposant sur une base postérieure en marbres blanc et noir veiné blanc

H. totale: 28 cm (11 in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,600-4,200

AN ALABASTER BUST OF VOLTAIRE BY JOSEPH ROSSET, 1767



42

■ f 42

TABLE À OUVRAGE D'ÉPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE BRICE PERDIDIEZ, VERS 1760

En marqueterie de bois de rose, houx et érable teinté, le plateau à décor d'un trophée de musique, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux compartiments à l'entretoise, estampillée B. PERI / DIEZ et JME sous le plateau

H. 75,5 (29¾ in.) ; D. 21 cm (12¾ in.)

Brice Péridiez, reçu maître avant 1738

€5,000-8,000

\$5,800-9,300

£4,300-6,800

PROVENANCE

Collection Mrs. Henry L. Blum.

Thomas Devenish.

BIBLIOGRAPHIE

Charles Packer, *Paris Furniture*, Newport, 1956 ; fig. 30.

Brice Péridiez était connu comme Péridiez le père. Il eut trois fils ébénistes, Gérard, Louis et Pierre-Mathieu. Il travailla notamment pour son confrère Pierre IV Migeon (voir S. Mouquin, *Pierre IV Migeon*, Paris, 2001, p. 31).

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MARQUETRY SEWING TABLE STAMPED BY BRICE PERIDIEZ, CIRCA 1760



**PENDULE «DIANE»
CHASSERESSE» DE LA FIN
DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**
SIGNATURE D'ADAM LECHOPIÉ,
FIN DU XVIII^e SIÈCLE, LA FIGURE
DE DIANE D'ÉPOQUE REGENCE
ATTRIBUÉE À CHARLES CRESSENT

En marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran émaillé muni d'un calendrier et signé *Léchopié / A PARIS* sommé de Diane, les côtés présentant de larges consoles feuillagées sommées de coq, la base à section rectangulaire ceinte d'une frise de perles en partie lacunaire, le mouvement signé *Léchopié A Paris*; le verre de la porte avant et la porte arrière et deux pieds avant manquants

H. 73,5 cm (29 in.) ; L. 59,5 cm (23½ in.)

Adam Lechopié, reçu maître en 1758

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-15,000

BIBLIOGRAPHIE

A. Pradère, *Charles Cressent*, Dijon, 2003, p. 241

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. Hughes, *The Wallace Collection. Catalogue of Furniture. II*, Londres, 1996, pp. 903-911.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LATE LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE MARBLE MANTEL CLOCK SIGNED BY ADAM LECHOPIÉ, LATE 18th CENTURY, THE DIANA FIGURE ATTRIBUTED TO CHARLES CRESSENT





f 44

DEUX VASES COUVERTS FORMANT UNE PAIRE

ITALIE, VERS 1800

En bronze patiné, à décor de godrons, cotes, feuilles d'acanthé, mascarons et trophées

H. 25 cm (10 in.) ; D. 21 cm (8 1/4 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,600-4,200

A PAIR OF NEOCLASSICAL BRONZE VASES, ITALIAN, CIRCA 1800



44



f 45

MINERVE OU LA PAIX ARMÉE

ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE

Haut relief esquissé en terre cuite représentant la déesse de la guerre assise sur un piédestal, adossée à un trophée d'armes, abritée par un palmier

H. 34 cm (13 1/2 in.) ; L. 13 cm (5 in.) ; P. 8,5 cm (3 1/2 in.)

€2,000-4,000

\$2,400-4,600

£1,800-3,400

PROVENANCE

Collection Arthur M. Sackler

A TERRACOTTA MODEL FOR A MONUMENT DEPICTING MINERVA FRENCH, LATE 18th CENTURY



45

■ f 46

DEUX BUSTES EN BRONZE REPRÉSENTANT IPHIGÉNIE ET CHRYSES

FRANCE, FIN DU XVIII^e SIÈCLE -

DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE, ATELIER DE LOUIS-SIMON BOIZOT (1743-1809)

Chacun reposant sur une bases circulaire en placage de marbre rouge griotte ; usures à la patine

H. totale : 43 cm (17 in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,800-9,300

£4,300-6,800

A PAIR OF BRONZE BUSTS OF IPHIGENEIA AND CALCUS, FRENCH, LATE 18th CENTURY/EARLY 19th CENTURY, WORKSHOP OF LOUIS-SIMON BOIZOT (1743-1809)



46



■ f 47

PAIRE DE CONSOLES D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720, LE DESSIN DANS L'ESPRIT DE CHARLES LE BRUN

En hêtre, chêne et résineux redoré, le dessus de marbre brèche violette associé, à décor de femmes ailées et de dragons, réunis par un cartouche central orné de concrétions rocailles.

H. 81 cm (32 in.) ; L. 119 cm (47 in.) ; P. 54,5 cm (21½ in.)

(2)

€50,000-80,000

\$58,000-93,000

£43,000-68,000

PROVENANCE

Mona von Bismarck (1897-1983)

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A PAIR OF RÉGENCE GILTWOOD CONSOLE TABLES, CIRCA 1720, THE DESIGN IN THE MANNER OF CHARLES LE BRUN







48

■ f 48

ANTEPENDIUM D'ÉPOQUE BAROQUE

ITALIE OU FRANCE, SECONDE MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE

En broderie de soie et perles de verre, au centre une scène en tondo, dans une composition polychrome et dorée de rinceaux et guirlandes fleuris, le fond argent ; quelques manques

91 × 250 cm (35¾ × 98½ in.)

€5,000-8,000

\$5,800-9,300

£4,300-6,800

À l'époque des lois somptuaires de Louis XIV qui interdirent l'usage des fils d'or et d'argent pour préserver les finances de l'État ; les ateliers de broderie durent trouver un matériau de substitution susceptible de magnifier leurs ouvrages et leur conserver leur éclat, leur brillance et leur luxe. Ils choisirent les perles tubulaires de verre de couleur doré ou blanc en remplacement des fils d'or et d'argent respectivement, ainsi que des perles de couleur qui s'harmonisaient on ne peut mieux avec l'usage de la laine et de la soie. Notre antependium peut être comparé à celui de la collection Josiane & Daniel H. Fruman orné d'un pélican en son centre et exposé en 2010 à la cathédrale du Puy-en-Velay.

A BAROQUE EMBROIDERY AND GLASS BEADS ANTEPENDIUM, FRENCH OR ITALIAN, SECOND HALF 17th CENTURY

■ f 49

CARTEL À SONNERIE D'ÉPOQUE LOUIS XV

ATTRIBUÉ À CHARLES CRESSANT, SIGNATURE DE PIERRE LE ROY, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor rocaille et de fleurs, au sommet d'un héros de l'Antiquité terrassant un dragon, reposant sur quatre pieds, le mouvement signé *Pierre Le Roy / Paris*

H. 41 cm (16 in.) ; L. 19 cm (7½ in.)

Pierre Le Roy, reçu maître en 1737

€5,000-8,000

\$5,800-9,300

£4,300-6,800

PROVENANCE

Ader Picard Tajan, Paris, 21 juin 1989, lot 96 ; Franco Cesari ; sa vente : Sotheby's, Paris, 29 juin 2004, lot 59 ; Sotheby's, New York, 19 mai 2006, lot 283.

A LOUIS XV ORMOLU MANTEL CLOCK, ATTRIBUTED TO CHARLES CRESSANT, SIGNED BY PIERRE LE ROY, MID-18th CENTURY



49



■ f 50

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XIII

ATTRIBUÉ À GASPARD DE SMIT, VERS 1650

En ébène mouluré, sculpté et gravé, à décor d'allégories des quatre saisons, de *putti* et de compositions de fruits et de feuilles, le miroir associé

H. 135 × 110 cm (53 × 43¼ in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£13,000-21,000

PROVENANCE

Acquis auprès de Harris Lindsay, Londres, 2000,
William Reilly ;
Christie's, New York, 14 octobre 2009, lot 104.

A LOUIS XIII EBONY MIRROR ATTRIBUTED TO GASPARD DE
SMIT, CIRCA 1650



51

■ f 51

PLOYANT D'ÉPOQUE ROCOCO
VERS 1740, PROBABLEMENT ITALIE

En noyer mouluré, sculpté, partiellement doré et repeint en jaune, le piètement en X, à décor rocaille, couverture de velours corail

H. 50 cm (19¾ in.) ; L. 57 cm (22½ in.)

€5,000-8,000

\$5,800-9,300
£4,300-6,800

PROVENANCE

Rodolphe Kann (1844-1905).
Acquis par Duveen Brothers en 1907 (avec l'intégralité de la collection Kann).
Peut-être acquis auprès de Duveen Brothers par Archer Huntington (1870-1955)
puis offert à la Yale University.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

G. de Bellaigue, *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor. Furniture, Clocks and Gilt Bronzes. Vol. II*, Fribourg, 1974, n. 143 pp.641-642

A ROCOCO CREAM-PAINTED AND PARCEL-GILT X-FRAME STOOL,
CIRCA 1740, PROBABLY ITALIAN

f 52

PAIRE DE GROUPES FORMANT CHENÊTS D'ÉPOQUE BAROQUE
ITALIE, PREMIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, représentant respectivement Vénus tenant une pomme et Apollon jouant de la lyre, tous deux portés par un aigle et un dragon les ailes déployées, la base en arc de cercle ponctuée de feuilles d'acanthé

H. 32 cm (12½ in.) ; L. 29 cm (11½ in.)

(2)

PROVENANCE

Collection Lucien Surmont, Paris ; sa vente, hôtel Drouot, Paris, 13 mai 1912,
lot 101 ;
Collection Alphonse Kann, Paris ; sa vente, galerie George Petit, Paris,
6-8 décembre 1920, lot 204.

€15,000-25,000

\$18,000-29,000
£13,000-21,000

A PAIR OF BAROQUE ORMOLU GROUPS REPRESENTING VENUS AND APOLLO ON
MYTHICAL BEASTS, ITALIAN, FIRST QUARTER 18th CENTURY



52





■ f 53

SELLETTE D'ÉPOQUE LOUIS XIV VERS 1700

En chêne mouluré, sculpté et doré, le piètement tripode, le fût surmonté de trois consoles ajourées appliquées de feuilles d'acanthé, le plateau circulaire ; le fût raccourci, fentes

H. 140 cm (55 in.) ; D. 43 cm (17 in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,600-4,200

A LOUIS XIV GILTWOOD TORCHERE, CIRCA 1700



54

■ f 54

PORTEFEUILLE D'ÉPOQUE RÉGENCE TURQUIE, POUR LE MARCHÉ FRANÇAIS ; LE FERMOIR EN OR PROBABLEMENT PAR CLAUDE, COPPIN, PARIS, 1725

En cuir brun brodé de fils d'argent, à décor de rinceaux, inscrit *Constantinople* / 1722 à l'intérieur et postérieurement sur le dessus HIPOLYTE DASTORG / A St CYR LA RIVIERE PRES ETAMPES / DEPT DE SEINE ET OISE N° 6, l'intérieur en maroquin rouge doré aux petits fers à décor de fleurs de lys, le fermoir ciselé de vignes et grappes de raisin, *poignons* : charge, jurande (lettre I), maître-orfèvre et décharge

31 × 41 cm (12¼ × 16¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,600-4,200

PROVENANCE

Jean Louis d'Usson, Marquis de Bonnac (1672-1738) ;
Jacques Pierre Prothade Hyppolite, comte d'Astorg (1759-1828) ;
Robert Denning et Vincent Fourcade.

EXPOSITION

The Art of Design, 1575-1875, 13 novembre - 7 décembre 1985, New York, n° 122.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A REGENCE LEATHER PORTEFEUILLES, FOR THE FRENCH MARKET, TURKISH, DATED 1722

Jean-Louis d'Usson, marquis de Bonnac (1672-1738) est un militaire et diplomate français qui est successivement ambassadeur de France auprès du royaume de Suède, de la Pologne, du royaume d'Espagne (1711-1713), de l'Empire ottoman (1716-1724) et de la Suisse (1726-1733). Il occupe le poste d'ambassadeur de France auprès de l'Empire ottoman de 1716 à 1724 à Constantinople, et a pour mission de s'assurer que l'Empire Ottoman reste une menace pour l'empire des Habsbourg, le principal rival de la France.

Jacques Pierre Prothade Hyppolite, comte d'Astorg (1759-1828) est un militaire et homme politique français. Nommé Lieutenant des vaisseaux du roi en 1786, il est rendu à la vie privée au moment de la Révolution française. Après le coup d'État du 18 brumaire, le gouvernement consulaire le nomme maire, puis président de canton. Il se fixe en Seine-et-Oise, département créé en 1790, et occupe le poste de maire de Saint-Cyr-la-Rivière de 1805 à 1828. Président du collège électoral d'Étampes, il est élu, par le Sénat conservateur, député au Corps législatif pour son département en 1810 ; le gouvernement impérial l'avait, la même année, nommé conseiller général de Seine-et-Oise et contre-amiral honoraire en 1813. En août 1815, il devient président du collège électoral de Rambouillet, et peu de mois après, est appelé à prendre, dans le port de Toulon, le commandement d'un vaisseau de ligne.

Un portefeuille similaire est conserve dans la Collection Wrightsman, illustré dans F.J.B Watson and C. Dauterman, *The Wrightsman Collection*, vol. III, *The Metropolitan Museum of Art, New York*, 1970, p. 27-275.



53



■ f 55

COMMODE D'ÉPOQUE RÉGENCE

ATTRIBUÉE À JEAN-MATHIEU CHEVALLIER,
VERS 1720

En placage d'amarante, de noyer, bois de violette et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus en placage à motif de réserves, la façade ouvrant par six tiroirs, les montants à pan arrondi orné de masques féminin, les côtés centrés d'un fleuron dans un encadrement

H. 88 cm (34¾ in.) ; L. 140 cm (55 in.) ; P. 69 cm (27¼ in.)

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£35,000-51,000

PROVENANCE

Vente Christie's, New York, 12 novembre 1981, lot 177.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. Hughes, *The Wallace Collection. Catalogue of Furniture. III*, Londres, 1996, pp. 1557.

C. Demetrescu, « Une dynastie prospère d'ébénistes au XVIII^e siècle : les Chevallier » in *L'Estampille - L'Objet d'art*, n° 335, p. 67 fig. 2.

La forme archaisante de la présente commode, son rare plateau en bois de placage et ses ornements en bronze doré distinctifs permettent de la rapprocher de l'œuvre de l'ébéniste Jean-Mathieu Chevallier (cf. en particulier la commode, vente Paris, Arcole, 19 avril 1989, ill. dans C. Demetrescu, « Une dynastie prospère d'ébénistes au XVIII^e siècle : les Chevallier » in *L'Estampille - L'Objet d'art*, n° 335, p. 67 fig. 2). Signalons par ailleurs les nombreuses similitudes entre la présente commode et celle de l'ancienne collection de Sir Richard Wallace puis de John Murray Scott au 2 rue Lafitte (ill. dans P. Hughes, *The Wallace Collection. Catalogue of Furniture. III*, Londres, 1996, pp. 1557).

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED AMARANTH
COMMODE, ATTRIBUTED TO JEAN-MATHIEU
CHEVALLIER, CIRCA 1720

© The Trustees of the Wallace Collection 1996



Commode en marqueterie Boulle,
Wallace collection





■ f 56

**PORTRAIT EN BUSTE DE MADEMOISELLE
MARIE-MADELEINE GUIMARD**

GAETANO MERCHI, VERS 1780

En marbre blanc, les cheveux ramenés
en un chignon orné d'une guirlande de fleurs
et rattachés à un voile soulignant le sein droit ;
accidents et quelques manques

H. 75 cm (29½ in.)

€5,000-8,000

\$5,900-9,300

£4,300-6,800

PROVENANCE

Collection Guy de Rothschild ;
vente Parke-Bernet Galleries, 31 octobre 1958

Marie-Madeleine Guimard (Paris 1743-1816) fut l'une des plus célèbres danseuses de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Elle débuta sa carrière à la Comédie française en 1758, puis entra en 1761 à l'Académie royale de Musique. Elle eut quelques amants parmi les personnalités les plus influentes de l'époque particulièrement Jean-Benjamin de Laborde, premier valet de chambre ordinaire du roi, et le duc de Soubise. Admise à danser pour le roi qui lui fit verser une pension de 1 500 livres, elle amassa une fortune considérable et recevait des cadeaux somptueux de ses prétendants. Enviée autant que critiquée tout au long de sa carrière pour ses talents et ses libertinages, elle quitta l'Opéra et se maria en 1789.

Merchi, sculpteur né en Italie mais exerçant à Paris, spécialisé dans les portraits sculptés des personnalités célèbres, réalisa plusieurs portraits de la Guimard, plus ou moins dénudés, signés ou non. Le Victoria and Albert Museum en compte un dans ses collections (A.71-1952).

Lors de la vente Rothschild, le modèle était identifié comme Rosalie Duthé, une autre fameuse courtisane et danseuse du ballet de l'Opéra contemporaine de la Guimard, et qui fut notamment amante du comte d'Artois

*A WHITE MARBLE BUST OF MARIE-MADELEINE
GUIMARD, BY GAETANO MERCHI, CIRCA 1780*



■_f 57

FAUTEUIL D'ÉPOQUE LOUIS XIV

ATTRIBUE A NICOLAS LEFEVRE,
FIN DU XVII^e SIÈCLE

En hêtre et noyer moulurés, sculptés et dorés, le dossier droit, la ceinture avant présentant une large coquille inscrite dans des enroulements, les pieds en volute réunis par une entretoise en H en enroulement feuillagé, couverture de velours ciselé ; restaurations et quelques manques

H. 105,5 cm (41½ in.) ; L. 65 cm (25½ in.)

€6,000-10,000

\$7,000-12,000

£5,200-8,500

PROVENANCE

Sarah Hunter Kelly (1896-1982) ; vente Christie's, New York, 25 janvier 1983, lot 459.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

Cat. Expo., 18^e. *Aux sources du Design*.

Chefs d'œuvre du mobilier 1650-1790, Dijon, 2014, pp. 62-63

Véritable tour de force de menuiserie, le présent siège présente un intérêt tout particulier pour l'histoire du mobilier français au XVII^e siècle. Avec ses lignes puissantes et sa sculpture particulièrement soignée ce fauteuil, symbole du grand style Louis XIV, est à rapprocher d'une suite de sièges similaires dont, fait exceptionnel, nous connaissons l'auteur, le commanditaire ainsi que leur date d'exécution : 1680. Cet ensemble comprenant une suite de cinq fauteuils et de cinq chaises fut réalisé par Nicolas Lefèvre, maître menuisier du faubourg Saint-Antoine pour le comte de Bielke, ambassadeur de Suède en France de 1679 à 1682. Comportant encore quelques archaïsmes, tels que l'utilisation des pieds tournés, cette suite de sièges, aujourd'hui visible au Musée National de Stockholm (inv. NMSal 10) semble être légèrement antérieure à notre présent lot, témoignant ainsi de la pérennité et du succès de ce modèle.

A LOUIS XIV GILT-BEECHWOOD AND WALNUT
ARMCHAIR, ATTRIBUTED TO NICOLAS LEFEVRE,
LATE 17th CENTURY



■ f 58

FAUTEUIL À CHASSIS D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le haut dossier légèrement incliné, les supports d'accotoir galbés, la ceinture centrée d'une coquille et de rinceaux, les pieds galbés terminés en sabot, couverture de tapisserie au gros point ; restaurations

H. 108 m (42 in.) ; L. 69 cm (27 in.)

€4,000-6,000

\$4,700-7,000

£3,500-5,100

A RÉGENCE BEECHWOOD ARMCHAIR, CIRCA 1720

Moment dans l'histoire du siège, notre fauteuil est à rapprocher d'un dessin anonyme de la collection Cronsedt, conservé au Nationalmuseum, Stockholm (inv. 2022) où l'on comprend la recherche de l'ornemaniste entre équilibre de la ligne et justesse de l'ornement. On se situe au moment même où la console d'accotoir est dorénavant positionnée dans le prolongement du pied antérieur et où les montants du dossier se redressent pour devenir rectilignes. Par ailleurs, notre fauteuil fait partie des rares premiers sièges à châssis, à l'instar de celui conservé au MAD, Paris (inv. GME C 240) et qui a été exposé en 2014-2015 à Versailles 18^e aux sources du design. *Chefs-d'œuvre du mobilier 1650-1790* et illustré dans le catalogue éponyme (p. 97).





■ f 59

TABOURET DE PIED D'ÉPOQUE ROCOCO
VERS 1740, PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En tilleul mouluré, sculpté et anciennement laqué, à six pieds, à décor de concrétions et de feuillages, la garniture à châssis couverte de soie à fond framboise ; accidents et manques

H. 18 cm (7 in.) ; L. 38 cm (15 in.) ; P. 33 cm (13 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,700-2,500

PROVENANCE

Vente Ader, Hôtel Drouot, Paris, 15-16 mai 1946, lot 152.

A ROCOCO LIMWOOD FOOT STOOL, CIRCA 1740, PROBABLY GERMAN



59

■ f 60

CANAPÉ CORBEILLE DE LA FIN D'ÉPOQUE LOUIS XV
VERS 1760

En noyer mouluré, sculpté et doré, de forme mouvementée, le dossier centré d'une dépouille de lion, couverture de soie crème à motif floral ; quelques éléments resculptés

H. 105 cm (41½ in.) ; L. 186 cm (73 in.)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000
£11,000-15,000

A LATE LOUIS XV GILT-WALNUT SOFA, CIRCA 1760



60



61

■ f 61

**TAPISSERIE DE LA SAVONNERIE
D'ÉPOQUE LOUIS XV**
1734

En laine et soie, représentant un memento mori: *Homo Bulla* d'après l'œuvre de Hendrick Goltzius, titrée et datée, présentée dans un cadre en bois doré

40 × 33 cm (16 × 13 in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,600-4,300

PROVENANCE

Ancienne collection Ganna Walska

Cette composition est tirée de l'œuvre de Hendrik Goltzius (1558 - 1617) et d'une de ses œuvres fameuses gravées par Franco Estius en 1594. La joie de vivre de l'enfant contraste avec les signes de mort ; la vie est considérée comme aussi éphémère qu'une bulle de savon ou la flamme d'une lampe.

Ganna Walska, née Hanna Puacz, le 26 juin 1887 à Brest-Litovsk et morte le 2 mars 1984 à Montecito, est une chanteuse d'opéra américaine d'origine polonaise. Elle a été la propriétaire du théâtre des Champs-Élysées de 1923 à 1970.

A LOUIS XV SAVONNERIE PANEL AFTER AN ENGRAVING
BY HENDRICH GOLTZIUS, 1734

■ f 62

**PAIRE DE CHENÊTS «LA CHASSE
AU LOUP» D'ÉPOQUE LOUIS XV**
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, représentant respectivement un chien de chasse et un loup inscrits dans de larges enroulements de feuilles d'acanthé, avec des fers

H. 28 cm (11 in.) ; L. 32 cm (12½ in.) ;
P. 62 cm (24½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,600-4,300

(2)

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

G. Wannenes, *Les bronzes ornementaux et les objets montés, De Louis XIV à Napoléon III*, 2004, p.134, fig.1.

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU CHENÊTS, MID-
18th CENTURY



62

■ f 63

**FAUTEUIL EN CABRIOLET
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE JEAN BOUCAULT,
VERS 1740

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier mouvementé, la ceinture centrée d'un cartouche cordéiforme, estampillé BOUCAULT sous la ceinture arrière avec une marque au fer non identifiée, couverture de soie à fond vert

H. 87 cm (34 in.) ; L. 69 cm (27¼ in.)

Jean Boucault, reçu maître en 1728

€5,000-8,000

\$5,900-9,300
£4,300-6,800

PROVENANCE

Frederick P. Victoria & Son. New York

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

B. Pallot, *L'Art du siège au XVIII^e siècle en France*, Courbevoie, 1987, pp. 34-35 et 131

B. Pallot, *Le Mobilier du Musée du Louvre*.

Tome 2. Sièges & consoles (menuiserie)

XVII^e et XVIII^e siècles, Dijon, 1993, p. 87

B. Pallot, « Les Sièges de la collection Karl Lagerfeld » in *L'Estampille - L'Objet d'Art* n° 346 (avril 2000) pp. 42-57

David Langeois et al., *Steinitz Antiquaires*, Paris, 2002, pp. 132-136

A LOUIS XV BEECHWOOD ARMCHAIR STAMPED
BY JEAN BOUCAULT, CIRCA 1740

Ce délicat fauteuil est issu de la production de Jean Boucault (1705-1786) ébéniste sous Louis XV, reçu maître en 1728. Les meubles estampillés Boucault demeurent assez rares. En effet, malgré la durée de son exercice professionnel, le fabricant de fauteuils a peu produit sous son nom. Le dossier concave de ce siège en cabriolet fait écho aux lignes serpentes de la ceinture et des pieds. Cette sinuosité est parfaitement contrebalancée par le morcellement des différentes parties du fauteuil. En effet, on retrouve sur celui-ci la fameuse volute d'attache dossier-assise, dont le mouvement est accentué par un jeu sur les moulures et sculptures du bois.

Le présent fauteuil est à rapprocher du plus célèbre mobilier de Jean Boucault, dont l'essentiel est conservé au musée du Louvre (cf. Bibliographie comparative ; Inv. OAP 232). En raison de leurs très nombreuses similitudes, on peut imaginer que notre fauteuil cabriolet et les fauteuils à la reine du Louvre aient fait initialement partie d'un seul et même ensemble.



■ f 64

FAUTEUIL D'ÉPOQUE RÉGENCE
VERS 1725

En hêtre mouluré, à décor d'une frise de feuilles
repercée et de concrétion rocaille, couverture de
soie jaune ; les quatre bouts de pied entés

H. 109 cm (43 in.) ; L. 73 cm (28½ in.)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000
£6,900-10,000

PROVENANCE

Possiblement fourni au Cardinal Armand-Gaston
de Rohan (d. 1749) ;

Erich von Goldschmidt-Rothschild Rothschild ;
vente Hermann Ball & Paul Graupe, Berlin,
« Die Sammlung Erich von Goldschmidt-
Rothschild », 23-25 mars 1931, n° 113 ;
Siegfried et Lola Kramarsky ; vente Christie's
New York (« Important French Furniture (...) including
property from the Collection of the late Siegfried
and Lola Kramarsky »), 25 octobre 1991, lot 238.

Ensemble identique de chaises a été four-
ni au salon d'Assemblée, la Bibliothèque
et le Cabinet du Prince-Cardinal Rohan de
Strasbourg. Certains exemplaires sont conservés
au Palais Rohan et d'autres au Musée des Arts
Décoratifs de Strasbourg.

Le présent fauteuil apparaît sur une photo du bu-
reau du Baron Erich von Goldschmidt-Rothschild
dans sa résidence berlinoise de Tiergartenstrasse
vers 1930 ; il y apparaît entouré notamment d'une
sublime commode de laque et d'ambitieux objets
montés. Il fit partie de la vente organisée par la
maison Ball & Graupe à Berlin en 1931 ; cette vente
donne une idée de l'importance et de l'universalité
de cette collection qui fût notamment constituée au-
tour des legs de la baronne Mathilde de Rothschild
à Francfort et du baron Ferdinand von Rothschild
à Londres.

A REGENCE BEECHWOOD ARMCHAIR CIRCA 1725



63



64



■ f 65

**SUITE DE HUIT CHAISES DE SALLE
À MANGER D'ÉPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE NICOLAS BLANCHARD,
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, le dossier à la reine, les pieds
cambrés réunis par une entretoise en H, chacune des
chaises estampillée N. BLANCHARD sur la traverse
arrière, couverture de cotonnade rouge ; restaurations
notamment aux pieds

H. 90 cm (35½ in.) ; L. 47 cm (17½ in.)

Nicolas Blanchard, reçu maître en 1738

(8)

€5,000-8,000

\$5,900-9,300

£4,300-6,800

PROVENANCE

Collection Ludmila Piogey, Duchesse de Caylus ;
vente Christie's, New York, 30 Mars 1999, lot 67.

Ludmila Piogey (1864-1962), plus connue sous le
nom de la duchesse de Caylus est la descendante
de l'illustre compte de Caylus, un des plus grands
collectionneur du XVIII^e siècle et véritable arbitre du goût
contemporain. Issue d'une famille distinguée d'artistes,
la duchesse baignait dans un environnement artistique
permanent. Ses amis Amedeo Modigliani, Bernard
Buffet et son oncle le célèbre artiste Alexander Lakovlev
ont ainsi forgé son œil de collectionneuse. C'est dans cet
esprit de connaisseur éclairé, hérité de son ancêtre, que
la duchesse de Caylus et son mari le duc Roger Piogey
ont constitué au sein de leur demeure une collection
éclectique regroupant tous les aspects des arts déco-
ratifs. Leur résidence parisienne rue Galilée recevait un
éventail d'invités issus de cercles sociaux diplomatiques.
Les Rothschild, des membres éminents de l'aristocratie
française tels que le baron de Redé ou encore le duc et
duchesse de Noailles, pouvaient contempler les pièces
minutieusement choisies par le couple telle que cette
élégante suite de chaises Louis XV estampillées Nicolas
Blanchard.

*A SUITE OF EIGHT LOUIS XV BEECHWOOD DINING CHAIRS
STAMPED BY NICOLAS BLANCHARD, MID-18th CENTURY*



Ludmila Piogey, duchesse de Caylus





■ f 66

**PENDULE A L'ÉLÉPHANT
DE STYLE TRANSITION**

MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le cadran émaillé avec une signature apocryphe FORTIN / A PARIS contenu dans une caisse ornée de fleurs et reposant sur le dos d'un éléphant, sur une terrasse naturaliste et une base scandée de pilastres cannelés

H. 58 cm (23 in.) ; L. 34 cm (13½ in.) ; P. 23 cm (9 in.)

€20,000-40,000

\$24,000-46,000

£18,000-34,000

PROVENANCE

Christie's, New York, 7 juin 2013, lot 386.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

Tardy, *French Clocks. The World over. Part Two. From Louis XVI style to Louis XVIII-Charles X Period*, Paris, 1981, p. 16.

A LATE LOUIS XV STYLE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CLOCK, MID-19th CENTURY





67



68

f 67

**SEAU À BOUTEILLE EN PORCELAINE
TENDRE DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE,
VERS 1757, EN PARTIE SURDÉCORÉ
MARQUÉ EN BLEU LL ENTRELACÉS,
LETTRE-DATE D POUR 1757, MARQUE DE
PEINTRE NON ATTRIBUÉE : UN OISEAU**

A décor polychrome sur les deux faces de bouquets
de fleurs dans des réserves sur fond vert, les anses
en forme de rinceaux rocaille et coquille, la dorure
formée de rinceaux rocaille et fleurs rapportée au
XIX^e siècle, une fêlure ; le fond percé

H. 19,5 cm (7½ in.) ; L. 27 cm (65½ in.)

€5,000-7,000

\$5,900-8,100

£4,300-5,900

PROVENANCE

The Estate of Lady Sarah Consuela Spencer-
Churchill, Doyle, New York, 15 mai 2001, lot 134.

A SEVRES PORCELAIN GREEN-GROUND BOTTLE
COOLER, CIRCA 1757, THE GILDING 19th CENTURY

f 68

**GRAND POT À POMMADE COUVERT OU
POT À TABAC COUVERT EN PORCELAINE
TENDRE DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE,
VERS 1763**

MARQUÉ EN BLEU LL ENTRELACÉS,
LETTRE-DATE K POUR 1763, MARQUE
DU PEINTRE LOUIS-JEAN THÉVENET,

A décor polychrome et or nommé *frise colorée*
de rosettes et fleurs en bleu et pourpre entre des
palmes or et branches de feuillage, galon à fond
pourpre sablé or sur les bords, la prise du couvercle
en forme de fleur et feuillage

H. 12 cm (4¾ in.) ; D. 8,7 cm (3¼ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,600-4,200

A SEVRES PORCELAIN LARGE POMMADE POT OR
TOBACCO JAR AND COVER, CIRCA 1763

f 69

**VASE À FLEURS NOMMÉ CUVETTE
COURTEILLE EN PORCELAINE TENDRE
DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1763**

LA PEINTURE ATTRIBUÉE
À ANDRÉ-VINCENT VIEILLARD

De la troisième grandeur, les anses en forme
de feuilles d'acanthé et les quatre pieds à
enroulements, à décor polychrome d'après David
Téniers d'un couple de villageois effectuant une
danse, accompagnés d'un joueur de cornemuse
assis sur un tonneau dans un paysage contenu
dans une réserve cernée de feuillage et filet or sur
fond vert, les panneaux latéraux décorés en or de
motifs d'œil de perdrix ; accidents et restaurations

H. 12,5 cm (4¾ in.) ; L. 24 cm (9½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,600-4,200

PROVENANCE

Collection du 6^e comte de Rosebery, Mentmore,
Buckinghamshire ;
Vente Sotheby's Parke-Bernet & Co, *Catalogue
of Vincennes and Sèvres and others continental
porcelain and italian maiolica*, tome III, 24 mai 1977,
lot 2154

BIBLIOGRAPHIE

R. Savill, *The Wallace Collection, Catalogue of
Sèvres Porcelain*, Londres, 1988, vol. I, n° C208-9,
pp. 47-48.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A SEVRES PORCELAIN GREEN-GROUND FLOWER VASE
(CUVETTE COURTEILLE), CIRCA 1763



69



70



f 70

**DEUX COMPOTIERS CARRÉS
EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES
DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1790,
MARQUÉS EN BLEU LL ENTRELACÉS,
MARQUE DU PEINTRE GUILLAUME-
CHARLES-ALEXANDRE BUTEUX**

A décor polychrome au centre de trois fleurs de lis feuillagées et trois flèches et rubans noués dans un médaillon cerné d'un filet pourpre et perles noir, le bord décoré en bleu de cassolètes fumantes, arabesques et guirlandes dans des cartouches sur fond bleu pâle nommé *petit bleu* entourés de galons à fond pourpre et perles noires, filet or sur le bord, Deux petits éclats originels sous émail sur le bord d'un compotier

L. 21 cm (8¼ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

PROVENANCE

Service livré au Citoyen Empaytaz en 1794.
Sotheby's, New York, 11 novembre 2000, lot 45

BIBLIOGRAPHIE

D. Peters, *Sevres Plates and Services of the 18th Century*, vol. V, pp. 1049-1051, n° 94-10.

Ces compotiers proviennent du service dont la décoration est décrite fond petit bleu, jolie arabesque variée sur chaque pièce entre deux cercles carmin garnis de perles, petits vases dans des cartels, acheté par le citoyen Empaytaz et Compagnie, entre le 10 octobre et le 5 décembre 1794.

TWO SEVRES PORCELAIN SQUARE DISHES, CIRCA 1790

f 71

**THÉIÈRE CALABRE COUVERTE
ET UN POT A LAIT EN PORCELAINE
TENDRE DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE,
VERS 1759**

MARQUÉE EN BLEU LL ENTRELACÉS,
LETTRE-DATE F POUR 1759 ET MARQUE
DU PEINTRE ETIENNE ÉVANS

A décor polychrome d'oiseaux sur terrasse avec arbustes sur les deux faces et d'oiseaux en vol sur le couvercle, la prise du couvercle en forme de fruit à fond or, filet dentelé or sur les bords, un éclat restauré à l'extrémité du déversoir

H. 12,5 cm (5 in.)

(2)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700

£2,200-3,400

18th CENTURY SEVRES PORCELAIN TEAPOT
AND COVER AND A CREAM JUG



71



72

f 72

**VASE EN PORCELAINE TENDRE
DE CHANTILLY ET BRONZE DORÉ
DU XVIII^e SIÈCLE VERS 1755**

MARQUE EN ROUGE : TROMPE DE CHASSE

D'après le modèle du vase *côtelé* de Vincennes, à décor polychrome de bouquets de fleurs, les anses soulignées de peignés pourpre, reposant sur une base rocaille en bronze doré ; un petit éclat

H. 20 cm (8 in.)

€6,000-8,000

\$7,000-9,300

£5,100-6,800

PROVENANCE

The Elisabeth Parke Firestone Collection,
Christie's, New York, 21-22 mars 1991, lot 48.

EXPOSITION

The Detroit Institute of Art, 1956, n° 358, reproduit
p. 82

BIBLIOGRAPHIE

« The Elisabeth Parke Firestone collection of
Chantilly porcelain », *Connoisseur Magazine*,
août 1969, p. 10.

Une paire de vases de la forme est conservée au
Victoria and Albert museum (C.397-398-1909.)

A MID-18th CENTURY ORMOLU-MOUNTED CHANTILLY
PORCELAIN VASE

■ f 73

**QUARANTE-CINQ ASSIETTES
EN PORCELAINE TENDRE
DE SÈVRES DE LA DEUXIÈME
MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE**

MARQUÉES EN BLEU LL ENTRELACÉS,
DIVERSES LETTRES-DATE ENTRE 1757
ET 1781, MARQUES DE PEINTRES ET DE
DOREURS

A décor polychrome de bouquets de fleurs au
centre, l'aile ornée de six palmes soulignées en
bleu et de fleurs en relief entre les palmes sur neuf
assiettes, filet or sur le bord ; quelques éclats

D. 25,5 cm (10¼ in.) ;

24,5 cm (9¾ in.) ; 24 cm (9¼ in.)

(45)

€5,000-7,000

\$5,900-8,100

£4,300-5,900



73
(partie de lot)



74

f 74

**PARTIE DE DÉJEUNER EN
PORCELAINE TENDRE DE VINCENNES
DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1754**

MARQUÉS EN BLEU LL ENTRELACÉS,
LETTRE-DATE A POUR 1754, MARQUE DU
PEINTRE ANDRÉ-VINCENT VIEILLARD

Comprenant un plateau ovale nommé *plat à raves*
ou *plateau du roy* et quatre tasses nommées
gobelet Bouret 2e grandeur à décor en camaïeu
bleu et chairs colorées d'après François Boucher
d'enfants dans des paysages, oiseaux en vol et
bouquets de fleurs sur le bord du plateau et sur
les côtés des tasses, filet dentelé or sur les bords ;
fêlure restaurée sur le plateau

Plateau : L. 25 cm (9 $\frac{7}{8}$ in.) ; l. (6 $\frac{3}{4}$ in.)

Gobelet : H. 4,2 cm (1 $\frac{1}{2}$ in.)

(5)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,600-4,200

PROVENANCE

Probablement livré au marchand-mercier Lazare
Duvaux en 1754.

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A VINCENNES PORCELAIN PART DRINKING SET,
CIRCA 1754

f 75

**PAIRE DE SEAUX A TOPETTE
EN PORCELAIN TENDRE DE SÈVRES
DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1767-1768**

MARQUÉS EN BLEU LL ENTRELACÉS,
LETTRES-DATE O ET P POUR 1767 ET 1768,
MARQUES DES PEINTRES CHARLES-
LOUIS MEREAUD LE JEUNE, JEAN-BAPTISTE
TANDART ET PHILIPPE XHROUET

A décor polychrome de groupes de fleurs et fruits,
filets en bleu et or sur les bords, les anses en forme
de rinceaux et coquille soulignés de peignés bleus
et or, un éclat à une anse

H. 15 cm (6 in.) ; L. 21 cm (8 $\frac{1}{4}$ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,700-7,000

£3,400-5,100

TWO SEVRES PORCELAIN BOTTLE COOLERS, CIRCA
1767-1768



75



■ f 76

**ENSEMBLE DE DEUX TERRINES
COUVERTES, UN POT À OILLE COUVERT
ET LEUR TROIS PLATEAUX EN
PORCELAINE TENDRE DE VINCENNES
DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1753**

LES DEUX GRANDS PLATEAUX OVALES
AVEC MARQUE INCISÉE Φ, MODÈLE DE
JEAN-CLAUDE DUPLESSIS

Emallés blancs, décorés en relief de branches de prunus fleuries, les anses et les pieds formés de rinceaux rocaille et feuillage, la prise des couvercles en forme d'artichauts et légumes ; quelques fentes de cuisson, un artichaut recollé sur le pot à oille

Terrines ovales : H. 28 cm (11 in.) et 27 cm (10½ in.) ;
L. 38 cm (14¾ in.) et 37 cm (14½ in.)

Plateaux de terrines : 50 × 39 cm (19¾ × 15¼ in.)
et 50,5 × 40,3 cm (19¾ × 15¾ in.)

Pot à oille : H. 27 cm (10½ in.) ; L. 31 cm (12¼ in.)

Plateau de pot à oille : 45 × 38 cm (17¾ × 14¾ in.) (6)

€60,000-100,000

\$70,000-120,000

£51,000-85,000

THREE 18th CENTURY VINCENNES PORCELAIN TURENS
AND STANDS

PROVENANCE

Mrs. Henry L. Blum

EXPOSITION

From the Hearth to the Table, exposition
David M. Stewart Museum, Montreal, 1986.

BIBLIOGRAPHIE

T. Préaud, Antoine d'Albis, *La Porcelaine
de Vincennes*, Paris, 1991, n° 150, p. 164.

Au début des années 1750, la manufacture de Vincennes agrémentait plusieurs de ses formes de branches de prunus en relief, inspirées des porcelaines Blanc de Chine du début du XVIII^e siècle ou de leur traduction en porcelaine de Saint-Cloud des années 1720-1740. Des gobelets, des théières, des pots à sucre, des plateaux de déjeuner, des boîtes à thé, des pots à eau et des terrines et pots à oille sont enrichis de ces branches, désignées par les termes à relief par la manufacture. Ces porcelaines à relief sont généralement décorées d'un simple filet dentelé or sur les bords ou bien de petits bouquets de fleurs (voir Aileen Dawson, *French Porcelain, A Catalogue of the British Museum Collection*, Londres, 1994, n° 79, pp. 84-86 et Joanna Gwilt, *Vincennes and Early Sèvres Porcelain From the Belvedere Collection*, Londres, 2014, n° 178, pp. 242-245). L'inventaire de janvier 1754 fait état de la présence dans le magasin de blanc de terrines de la première et deuxième grandeur à fleurs en relief.

Le 28 juin 1756, la manufacture de Vincennes vend un grand nombre de porcelaines blanches imparfaites détaillées sur un État des Pièces Existantes au Magasin de Rebus et Vendues aux Sieurs de la Croix et Becquet. Sur cet état figurent 9 pots à oille et plateaux et 2 terrines garnies à fleurs et plateaux 2^e grandeur, sans mention de prix (Arch. Sèvres Cité de la Céramique, Vy1 f°131). L'absence de décor et les coups de feu permettent de suggérer que ce pot à oille et ces terrines ont été considérés comme rebus par la manufacture. Il est donc vraisemblable que les présents pot à oille et terrines aient fait partie de cette vente du 28 juin 1756. Au sujet d'un pot à eau en porcelaine blanche à fleurs en relief conservé au Victoria and Albert Museum de Londres sans doute vendu en même temps que nos terrines à Mrs de La Croix et Becquet, Tamara Préaud suggère que cette vente avait pour objet de désemplir les magasins de la manufacture avant son déménagement de Vincennes à Sèvres (T. Préaud, A. d'Albis, *op. cit.*, 1991, n° 147).

D'un autre côté, nos deux terrines et le pot à oille ont été rapprochées de la mention d'un achat du duc de Penthièvre chez Lazare Duvaux en 1757. Il est en effet noté dans le livre-journal du marchand-mercier à la date du 22 octobre 1757 : n° 2910 – S.A.S Mgr le Duc de Penthièvre : Deux terrines blanches à fleurs, de 480 l. pièces, 960 l. – un pot à oille forme du Roy, 600 l. (Louis Courajod, *Livre-journal de Lazare Duvaux marchand-bijoutier ordinaire du roy 1748, 1873*, p. 336). Ce rapprochement repose sur l'emploi des termes « blanches à fleurs », se distinguant des termes « à fleurs » ou « peint à fleurs » plus majoritairement employés par Lazare Duvaux dans son livre-journal pour désigner les porcelaines décorées de bouquets de fleurs peints. Les termes « blanches à fleurs » ont été interprétés comme signifiant en blanc, à fleurs en relief. Ce rapprochement est toutefois à reconsidérer en raison des prix et de la décoration évoquée.





77

f 77

**DEUX GLACIÈRES COUVERTES EN PORCELAINE
TENDRE DE SÈVRES, L'UNE GARNIE DE
SA DOUBLURE, DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1787**
MARQUÉES LL ENTRELACÉS, LETTRE-DATE KK
POUR 1787, MARQUE DU PEINTRE EDMÉ-FRANÇOIS
BOUILLAT

Munies d'anses angulaires, la prise des couvercles formée de rinceaux entrelacés, décor polychrome de roses dans des médaillons sur fond d'œil de perdrix nommé *mosaïque*, la partie inférieure décorée de semis de roses, trois pieds restaurés sur l'une ; petits éclats

H. 20 cm (8 5/8 in.) L. 22,5 cm (9 1/4 in.) (5)

€4,000-6,000 \$4,700-7,000
£3,400-5,100

PROVENANCE

Ces glacières proviennent très probablement du service livré en janvier 1788 au marchand portugais Manoel Baptiste et dont la décoration est décrite *roses et mosaïques* ou *Petites Roses*. Il comprenait deux glacières au prix de 216 livres chacune.

BIBLIOGRAPHIE

David Peters, *Sevres Plates and Services of the 18th Century*, vol. IV, p. 833, n° 88-1

TWO SEVRES PORCELAIN ICE PAILS, COVERS AND A LINER, CIRCA 1787

f 78

ÉGOUTTOIR A FROMAGE D'ÉPOQUE LOUIS XV
LA PORCELAINE DE CHANTILLY, VERS 1750-1755,
LA MONTURE DU XIX^e SIÈCLE
ATTRIBUÉE À L'ESCALIER DE CRISTAL

En porcelaine de Chantilly et monture de bronze ciselé et doré postérieure, le récipient circulaire à bords droits et à fond plat ajouré, la monture quadripode à décor de coquilles et feuillages

H. 7 cm (2 3/4 in.) ; D. 17 cm (6 1/2 in.)

€5,000-8,000 \$5,900-9,300
£4,300-6,800

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CHANTILLY PORCELAIN CHEESE STRAINER, CIRCA 1750-55, THE MOUNTS LATER, ATTRIBUTED TO ESCALIER DE CRISTAL



78

f 79

**PAIRE DE CAISSES A ORANGER EN PORCELAINE
TENDRE DE MENNECY D'ÉPOQUE TRANSITION**
MARQUE DV INCISÉE, VERS 1760-1770

A décor polychrome de bouquets de fleurs, le bord supérieur mouvementé, reposant sur des bases en bronze doré rocaille, les fonds percés ; un éclat sur le bord de chaque

H. 12 cm (4 1/2 in.) ; Section: 13 cm (5 1/4 in.) (2)

€1,500-2,500 \$1,800-2,900
£1,300-2,100

A PAIR OF LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED MENNECY PORCELAIN ORANGE TUBS 1760-1770, INCISED DV MARKS



79



■ f 80

**PAIRE DE CHENÈTS DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, à décor symétrique d'enroulements
feuillagés soutenant un brûle-parfum ceint de quatre têtes d'aigle

H. 41 cm (16 in.) ; L. 37 cm (14½ in.)

(2)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000
£13,000-21,000

PROVENANCE

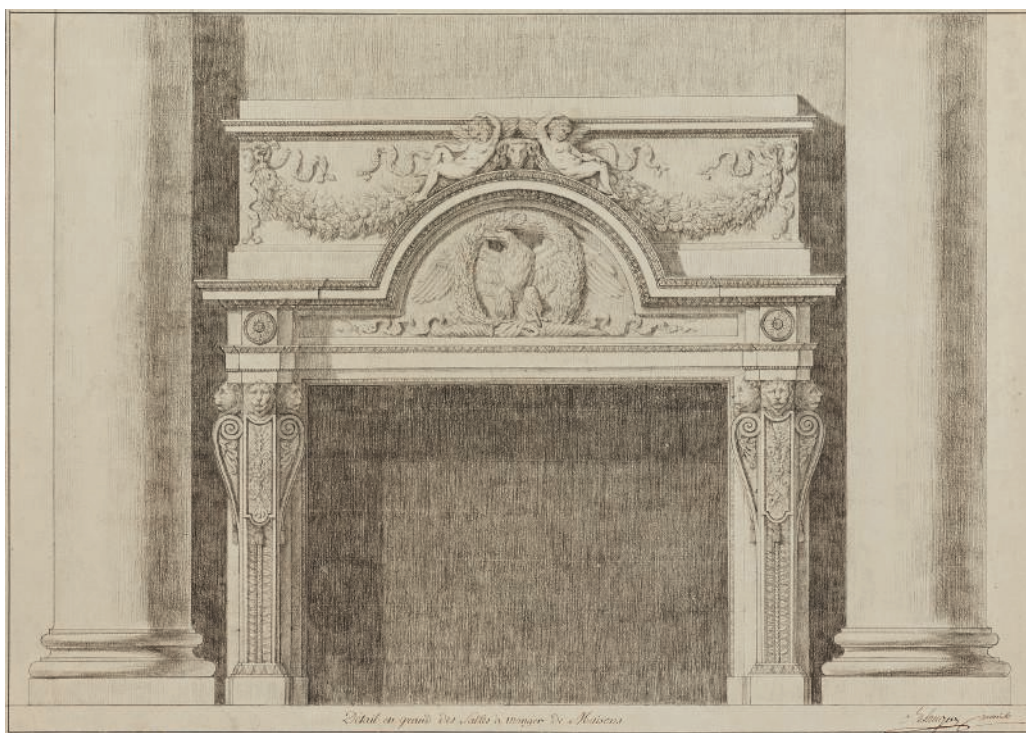
Collection Consuelo et Lieutenant-Colonel Jacques Balsan ;
Monsieur de Becker, Aix-les-Bains ; sa vente, Ader, Paris (Hôtel
Drouot), 17 décembre 1943, n° 22 (ill. pl. I) où acquis par Pardo, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

La Collection de Madame et Colonel Balsan; Prost, Paris, 1936,
planches LXIV and CX.

Cette paire de chenets avec son décor d'acanthes en enroulement et ses têtes d'aigle est à rapprocher des appliques livrées par le marchand mercier Darnault en 1784 pour le grand salon de Mesdames Adélaïde et Victoire dans leur résidence royale de Bellevue. Ces appliques en suite avec des candélabres sont souvent attribuées à Pierre-François Feuchère.

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU CHENETS,
LATE 18th CENTURY



81

f 81

JOSEPH-FRANÇOIS BÉLANGER (PARIS 1744-1818)

Projet de cheminée à décors d'aigle et *putti* pour la salle à manger d'été du Comte d'Artois au Château de Maisons, sculpté par Nicolas Lhuiller (1736-1793)

signé 'Belanger invenit' (en bas à droite) et titré 'Détail en grand des Salles à manger de Maisons' (au centre)

pierre noire, plume et encre noire, sur son montage d'origine au lavis bleu

44 × 63 cm (17¼ × 24 ¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,600-4,300

JOSEPH-FRANÇOIS BÉLANGER, DESIGN FOR A FIRE PLACE, BLACK CHALK, PEN AND BLACK INK, SIGNED



82

f 82

HUBERT ROBERT (PARIS 1733-1808)

Deux études d'après l'Antique: amphores, crâne et personnages drapés

pierre noire, filigrane oiseau sur trois rochers avec initiales 'LL' 27,5 × 20 cm (10¾ × 8 in.), une paire (2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

HUBERT ROBERT, TWO DESIGNS AFTER ANTIQUE WITH DRAPED FIGURES, AMPHORA AND SKULL, BLACK CHALK, WATERMARK, A PAIR





f 83

**JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC (1749-1825)
ET FRANÇOIS BÉLANGER (1744-1818)**

Télémaque guidé par Catherine II sous les traits de Minerve vers Salenta pour rendre hommage aux Arts en l'honneur du voyage à Paris du Grand Duc Paul Petrovitch sous le pseudonyme de Comte du Nord en juin 1782

signé et daté 'J.D. Dugourc, Del. paris 1782'
(en bas à gauche) et 'Belanger pour l'Architecture' (en bas à droite)
graphite, pinceau, lavis brun
51,5 × 37,5 cm (20¼ × 14¾ in.)

€5,000-8,000

\$5,800-9,300

£4,300-6,800

PROVENANCE

Jean Masson (1856-1933), Amiens et Paris (L. 1494a).
Vente anonyme ; Christie's, New York, 30 janvier 1998, lot 277.

BIBLIOGRAPHIE

L. Réau, *Histoire de l'expansion de l'art français moderne, Le monde slave et l'orient*, paris, 1924, p. 237.

Selon l'inscription au verso du dessin, l'œuvre montre, sous la forme d'allégorie, le voyage en France du Grand-Duc Paul Petrovitch, fils de l'impératrice Catherine II de Russie. Pendant son séjour, qui avait pour objectif de compléter ses études, le Grand-Duc a effectué de multiples visites dans les ateliers d'artistes et de scientifiques. Ici, la figure de Minerve représente Catherine II et celle de Télémaque, le Grand-Duc.

JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC AND FRANÇOIS BÉLANGER, TELEMACHUS LED BY MINERVA (CATHERINE II) TO SALENTA TO PAY HOMAGE TO THE ARTS, GRAPHITE, BRUSH, BROWN WASH, SIGNED AND DATED



83

f 84

**JEAN-LOUIS PRIEUR
(PARIS 1759-1795 SAINT-MERRI)**

Deux projets de chenêts à décors d'amphore, de putti et de satyres

inscrit 'M' (au centre à gauche)

plume et encre brune, lavis gris
44,5 × 30,5 cm (16¾ × 12 in.); 42 × 34 cm (16½ × 13½ in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,300-2,100

Ces deux projets de chenêts appartiennent à un large groupe de dessins d'ornements de Louis Prieur, réalisé pour le décor du château royal de Varsovie, sous la direction artistique de l'architecte Victor Louis, à la demande de Stanislas-Auguste Poniatowski, élu roi de Pologne en septembre 1764. De cet ensemble, une étude dessinée d'appliques à deux lumières en bronze doré est conservée dans la collection Olivier Kraemer à Paris (P. Furhing, *Designing the Decor. French Drawings from the Eighteenth Century*, cat. exp., Lisbonne, Calouste Gulbenkian Museum, 2005-2006, n° 85).

JEAN-LOUIS PRIEUR, TWO DESIGNS FOR ANDIRONS WITH AMPHORA, PUTTO AND SATYRS, PEN AND BLACK INK, GREY WASH



84 (partie de lot)



■ f 85

**PENDULE À SONNERIE ET À RÉPÉTITION
DOUBLE FACE FORMANT « PENDULE DE NUIT »
D'ÉPOQUE TRANSITION**

SIGNATURE DE DAVID FREDERIC-DUBOIS,
VERS 1765

En bronze ciselé et doré, et bois de placage, le cadran émaillé signé *Dd Fc Dubois / A PARIS* inscrit dans un cylindre soutenu par des enroulements feuillagés ornés de guirlandes, et coiffés des attributs de Mercure, la base à pans coupés et à doucine appliquée de rangs de perles et d'acanthes, avec un système rétroéclairant ; manquent une guirlande et la vitre d'un cadran

H. 49 cm (19¼ in.) ; L. 28 cm (11 in.)

David-Frédéric Dubois, reçu maître en 1780

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£13,000-21,000

*A LATE LOUIS XV FORMOLU AND VENEER DOUBLE-SIDED
REPEATER MANTEL NIGHT CLOCK SIGNED BY DAVID FREDERIC
DUBOIS, CIRCA 1765*



Notre pendule vue de dos, illustrant le rétro-éclairage, la nuit, du cadran ajouré.





■ f 86

PAIRE DE CANAPÉS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

PAR NICOLAS-DENIS DELAISSEMENT, VERS 1785

En hêtre mouluré et sculpté, en partie doré, à décor d'une frise de feuille et de gui, le dossier incurvé sommé de grenade, les support d'acotoir en tête de lion, les pieds cannelés, rudentés, orne de tiges d'asperges et d'un ruban

H. 98,5 cm (38¾ in.) ; L. 130 cm (51 in.)

(2)

€30,000-50,000

\$35,000-58,000

£26,000-43,000

Nicolas-Denis Delaissement, reçu maître en 1776

PROVENANCE

Vraisemblablement les comtes d'Essex, à Cassiobury Park ou à Belgrave Square.

Collection de Sir Anthony de Rothschild (constituée entre 1840 et 1850, déplacée d'Aston Clinton, Aylesbury, et vendue sur l'ordre de ses filles Lady Battersea et Mme Elliot York), Christie's, Londres, 13 juin 1923, lot 77.

M. et Mme Louis Beaumont, villa Eilenroc, Cap d'Antibes, France.

Mme Hélène Beaumont (1895-1988), Sotheby's, Monaco, 21-22 mai 1978, lot 38.

Collection de Barbara Piasecka Johnson, Christie's, Londres, 8 décembre 1994, lots 536-540.

M. et Mme Stephen Hilbert, Sotheby's, New York, 24 mai 2007, lot 9.

A PAIR OF LOUIS XVI BEECHWOOD AND PARCEL-GILT CANAPES
BY NICOLAS-DENIS DELAISSEMENT, CIRCA 1785

La qualité de sculpture et le dessin incroyablement raffiné de cette paire de canapés reflète le goût de la cour pour les modèles néoclassiques sophistiqués et la perfection des ateliers de menuiseries en France sous Louis XVI. Jacques Goindoin (1737-1818), architecte et dessinateur de la couronne, était l'un de ses principaux ordonnateurs de ce style ; en concevant notamment une suite de siège fournie à Marie-Antoinette pour le Belvédère de Versailles dans ce même esprit.

Une bergère de cette suite réalisée par François Foliot a été vendue anonymement chez Christie's, Londres 9 juillet 2018, lot 18 (1 762 500 £). Un autre fauteuil royal de Georges Jacob partage également ces formes générales et cette richesse du répertoire ornemental. Il a été fourni pour le boudoir de Marie-Antoinette à Versailles (V5183) et présente beaucoup de similitudes avec notre lot.

Il est plausible que cette suite ait été initialement achetée à Paris par George Capel-Coningsby (1757-1839), 5e comte d'Essex, au début du XIX^e siècle. Il s'était lancé dans une ambitieuse rénovation de son domaine familial : Cassiobury Park, dans le Hertfordshire, après avoir accédé au titre en 1799. Il avait engagé le fameux architecte James Wyatt et le paysagiste Humphrey Repton. Le lien avec Cassiobury Park est établi par Geoffrey de Bellaigue, l'auteur des catalogues de la collection James A. de Rothschild. L'auteur se base sur une note manuscrite de Mlle Alice de Rothschild (d.1922).





Il l'identifie provisoirement au lot 93 du catalogue d'un petit groupe de meubles, principalement des meubles Boulle, vendus par le 6^e comte d'Essex chez Christie's, à Londres, le 12 mai 1893. La suite avait auparavant appartenu à la collection de Sir Anthony de Rothschild et avait été vendue chez Christie's en 1923.

Cependant, un lien plus fort avec le 5^e comte d'Essex apparaît dans une vente aux enchères de 1883 du contenu de la maison de Belgrave Square de la comtesse douairière d'Essex, la seconde épouse du 5^e comte, beaucoup plus jeune. Le mobilier est décrit comme étant de style Louis XVI « sculpté et peint ». Bien que cette description soit trop vague pour être reliée à nos canapés, elle suggère qu'elle faisait au moins partie de l'achat du 5^e comte au début du XIX^e siècle.

Cette paire de fauteuils et de canapés faisaient à l'origine partie d'une suite plus importante qui, au XVIII^e siècle, comprenait au moins trois canapés, huit fauteuils, deux bergères et un pare-feu dont seule une partie est actuellement connue (C. Packer, *Paris Furniture*, Newport, 1956, fig. 213). Ce groupe comprend une autre paire de fauteuils ayant appartenu à la collection Elizabeth Severance Prentiss et se trouvant actuellement au Cleveland Museum of Art (1994.019), un canapé dans une collection privée qui figurait dans la vente Anthony de

Rothschild chez Christie's à Londres en 1923 et un pare-feu dans la collection James A. de Rothschild au manoir de Waddesdon (Inv. 2545). Une autre paire de fauteuils et une paire de bergères, qui se trouvent maintenant dans des collections privées, ont été vendues dans la vente de la collection de Barbara Piasecka Johnson chez Christie's, Londres, le 8 décembre 1994 (lots 536-540). Une autre paire fut vendue par Christie's en 2020, venant également de chez Dalva Brothers.

LA COLLECTION DE BEAUMONT

La collection de mobilier constituée par le riche expatrié américain Louis de Beaumont et son épouse à la villa Eilenroc était extraordinaire dans la mesure où la majorité de ses meilleurs éléments avaient été acquis lors de deux grandes ventes chez Christie's à Londres, dans les années 1920, toutes deux organisées pour des membres de la famille Rothschild. Plusieurs meubles, comme cette suite, ont été acquis lors de la vente de juin 1923, à la suite du décès de Sir Anthony de Rothschild. D'autres ont été achetés en mai 1925 lors de la vente suivant le décès d'Almina, comtesse de Carnarvon, fille d'Alfred de Rothschild. Cette suite de sièges fut le premier de ces éléments à quitter la villa Eilenroc jusqu'à la dispersion de son contenu chez Sotheby's Monaco, du 4 au 6 décembre 1992, suite au décès de Mme de Beaumont.





87

f 87

BAS-RELIEF ORNEMENTAL EN TERRE CUIE
PAR CLAUDE-FRANCOIS COMPEROT (1786-1869),
FRANCE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

A décor d'arabesques encadrant la figure d'une danseuse, signé
au centre inven Comperot Fecit, avec de nombreuses inscriptions
de provenance inscrite au revers ; restaurations

L. 30,5 cm (12 in.) ; H. 6,5 cm (2½ in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900
£1,300-2,100

PROVENANCE

Pierre-Louis Rouillard, sculpteur français (1820-1881),
d'après une inscription au revers.

A TERRACOTTA RELIEF PLAQUE OF ARABESQUE DECORATION
BY CLAUDE-FRANCOIS COMPAROT (1786-1869), FRENCH, EARLY
19th CENTURY



88

■ f 88

PAIRE DE FAUTEUILS D'ENFANT D'ÉPOQUE LOUIS XV
VERS 1750

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, à décor de fleurettes,
le dossier en cabriolet, les pieds galbés, chacun portant une
estampille probablement apocryphe J.B. BOULARD sur la traverse
arrière, couverture de soie bleue ; un pied avant restauré

H. 84 cm (33 in.) ; L. 55 cm (21½ in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900
£1,300-2,100

A PAIR OF LOUIS XV WHITE-PAINTED BEECHWOOD CHILD'S FAUTEUILS,
CIRCA 1750

■ f 89

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
SIGNATURE D'ADAM LECHOPIÉ,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, et marbre blanc, le cadran émaillé
signé *Léchopié A PARIS*, inscrit dans un cylindre supportant
deux colombes et flanqué de Vénus et Cupidon, la base
ornée de sphinges et d'athéniennes ; le mouvement rapporté

H. 36 cm (14 in.) ; L. 34 cm (13½ in.) ; P. 13 cm (5 in.)

Adam Lechopié, reçu maître en 1758

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,600

A LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE MARBLE MANTEL CLOCK SIGNED BY
ADAM LECHOPIÉ, LATE 18th CENTURY



89

■ f 90

VOYEUSE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et laqué crème, les pieds
fuselés et cannelés, couverture de soie usée
à motif de rayures et de jetés de fleurs

H. 89 cm (35 in) ; L. 35 cm (13¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED- BEECHWOOD VOYEUSE,
LAST QUARTER 18th CENTURY





91

f 92

PAIRE VASES POTS-POURRIS D'ÉPOQUE RESTAURATION VERS 1820

En bronze ciselé et doré, et lapis-lazuli, la coupe couverte soutenue
par un piétement tripode, la base circulaire ceinte d'un perlé

H. 17 cm (6½ in.)

(2)

€2,000-4,000

\$2,400-4,600

£1,800-3,400

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU AND LAPIS POTS-POURRIS, CIRCA 1820



93

f 91

PANNEAU DE TAPISSERIE DE BEAUVAIS

SIGNATURE DE L'ATELIER LEFEVRE, D'APRÈS JAN FRANS
ELIAERTS, DATE 1787

En laine, représentant une corbeille de fleurs sur un entablement ;
restaurations, doublé, sur un châssis moderne, dans un cadre en bois
sculpté et doré

60 × 49 cm (23½ × 19¼ in.)

Avec cadre : 71 × 60 cm (28 × 23¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

A BEAUVAIS TAPESTRY PANEL, LEFEVRE'S WORKSHOP AFTER JAN FRANS
ELIAERTS, DATED 1787



92

f 93

PENDULE À L'ASTRONOMIE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

D'APRÈS UN MODÈLE ATTRIBUÉ À ROBERT OSMOND,
SIGNATURE DE GILLES L'AINÉ, VERS 1770

En bronze ciselé et doré, le cadran signé GILLES L'AINÉ / A PARIS inscrit
dans un cylindre reposant sur une pile de livres aux côtés de l'allégorie
tenant dans sa main droite une longue-vue et entourée d'instruments
d'astronomie tels que compas, globe céleste ou carte des signes des
zodiaques, la base rectangulaire à ajours ; le cadran accidenté et réparé

H. 32,5 cm (12¾ in.) ; L. 38 cm (15 in.) ; P. 15 cm (6 in.)

Gilles l'Ainé, reçu maître en 1746

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,500-5,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

J-D. Augarde, *Les ouvriers du temps*, 1996, p.305, fig.230.

P.Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge au
XXème siècle*, 1997, p.253, fig.E.

A LOUIS XVI ORMOLU MANTEL-CLOCK SIGNED BY GILLES L'AINÉ, AFTER A MODEL
ATTRIBUTED TO ROBERT OSMOND, CIRCA 1770





■ f 94

GUÉRIDON DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS REMOND, VERS 1785

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le dessus de marbre bleu turquin ceint d'une galerie à décor d'une frise de *putti* retenant des guirlandes de pampres, le piétement tripode à tête de satyre, réunis par une bague et terminés par des griffons, la base à section triangulaire concave soulignée de cannelures, le socle en marbre associé de section identique ceinte d'une frise de feuilles d'acanthé, le revers du plateau avec une étiquette du XIX^e siècle inscrite /35; restaurations, élément central manquant, quelques rayures au plateau

H. 81,5 cm (32 in.) ; D. 63,5 cm (25 in.)

€100,000-200,000

\$120,000-230,000

£86,000-170,000

PROVENANCE

Collection Helena Rubenstein, Sotheby's, New York, 22-23 avril 1966, lot 501;
Collection John Dorrance, Sotheby's, New York, 18-19 octobre 1989, lot 822.

BIBLIOGRAPHIE

« Un appartement où règnent la fantaisie et la curiosité », in *Connaissance des Arts* n° 30 (août 1954), ill. p. 19
S. Slesin, *Helena Rubinstein: Over the Top*, New York, 2003, pp. 96-97.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

J. Messelet, *Musée Nissim de Camondo*, Paris, 1936, p. 35, cat. 134.
N. Gasc et G. Mabilie, *Le musée Nissim de Camondo*, Paris, 1991, p. 63.
S. Legrand-Rossi, *Le mobilier du musée Nissim de Camondo*, Dijon, 2012, p. 142-143, cat. 52.

A LATE LOUIS XVI ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND MARBLE GUERIDON, ATTRIBUTED TO FRANÇOIS REMOND, CIRCA 1785







L'élégance du présent guéridon n'est pas sans rappeler le talent de l'un des plus grands bronziers français de la fin du XVIII^e siècle, François Remond ; élégance et préciosité qui auront su retenir l'attention de l'une des « prêtresses » de la Beauté du début du XX^e siècle, puisque le guéridon faisait partie de sa riche collection d'œuvres d'art, Helena Rubinstein.

FRANÇOIS RÉMOND (VERS 1747-1812)

L'élégance, le luxe des matériaux employés ainsi que la qualité d'exécution de ce guéridon ne peuvent qu'orienter sur la paternité de François Rémond. Ses bronzes d'ameublement destinés à de riches intérieurs se démarquent en effet par leur précieux raffinement, à l'instar de cette frise finement détaillée qui réalise l'exploit, rare, de transmettre la fluidité d'une surface essentiellement plate.

On peut rapprocher par ailleurs cette qualité d'exécution avec celle d'une plaque représentant également des putti, autrefois dans la collection J. Pierpont Morgan et aujourd'hui conservée au Metropolitan Museum of Art de New York (inv. 07.225.510.416).

François Rémond sait se créer une clientèle distinguée parmi laquelle on compte le comte d'Artois, la princesse Kinsky et dans les années 1780 l'incontournable marchand-mercier Dominique Daguerre. François Remond, par ailleurs, collabore avec les plus grands ébénistes de son époque, parmi lesquels on retrouve sur leurs meubles la présence de bronzes d'ornement, à l'instar de Jean-Henri Riesener, ébéniste du roi et David Roentgen ébéniste-mécanicien du roi. Un ensemble de cinq armoires de Roentgen livrées à l'impératrice Catherine II de Russie illustre ainsi ce propos avec la présence de superbes bronzes dorés.

CORPUS

La forme à l'antique du guéridon tripode reflète parfaitement l'intérêt de l'époque pour l'Antiquité – conséquence des découvertes de Pompéi et d'Herculanum. Ce guéridon s'inscrit dans un corpus relativement étroit comprenant quelques variations mineurs d'un guéridon à l'autre tant les ornements que dans les marbres. Certains ont exceptionnelle-

ment conservé leur encensoir suspendu, tandis que d'autres, à l'instar du présent guéridon, ne l'ont plus. De ce corpus, citons celui conservé dans les collections royales espagnoles. On y retrouve une frise identique où des putti jouent avec les écureuils, la combinaison bronze patiné – bronze doré.

Citons également le guéridon des collections Nissim de Camondo, Paris (inv. CAM 134).

Un autre guéridon, sur plinthe et ayant conservé son encensoir, appartenait à la collection Utheman à Saint-Petersbourg.

Enfin, citons celui de l'ancienne collection Boniface de Castellane et Anna Gould (vente Christie's, Paris, 7 mars 2017, lot 116 puis galerie Steinitz, Paris).

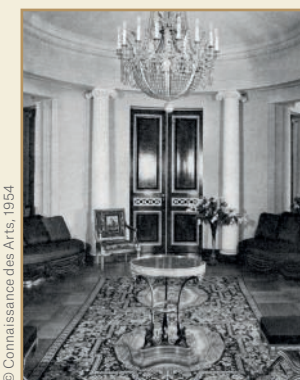
HELENA RUBINSTEIN (1870-1965)

Fondatrice de la société de cosmétiques éponyme, Helena Rubinstein a essentiellement créé le premier empire moderne de soins de la peau et de maquillage qui bouleversé la vision traditionnelle de la beauté féminine. Elle a offert aux femmes la capacité de se transformer. Surnommée la « tsarine de la beauté » par Jean Cocteau, Helena Rubinstein a fait remarquer qu'« il n'y a pas de femmes laides, seulement des paresseuses ».

Née en Pologne en 1870 d'une famille russe modeste, Helena transforme l'entreprise de crème pour le visage de sa mère en un empire qui s'étend sur quatre continents. Elle devient la première femme millionnaire autodidacte.

Elle est également allée à l'encontre de certaines conventions ; elle est l'une des premières grandes collectionneuses d'art africain et océanique, de peintures latino-américaines. Elle collectionne notamment Picasso, Miro et Matisse. Elle s'entoure également de meubles français du XVIII^e siècle. A sa manière farouchement indépendante, elle ignore alors les préceptes traditionnels de décoration d'intérieur et réunit tous ces œuvres d'horizons différents dans son appartement parisien quai d'Anjou et sans son triplex new-yorkais de Park Avenue.

Après sa mort, sa colossale collection est dispersée à l'encan en 1966 ... pas moins de six catalogues sont alors nécessaires et sa collection de mobilier, comprenant des pièces d'André-Charles Boulle, est vendue pendant deux jours.



© Connaissance des Arts, 1954

Le guéridon *in situ* chez Helena Rubinstein



© Cécile Beaton

Helena Rubinstein en 1939



DR

Le guéridon au Musée Nissim de Camondo, Paris



■ f 95

PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'ÉPOQUE TRANSITION

PAR FRANÇOIS-CLAUDE MENANT
ET NICOLAS POIRION, DERNIER QUART
DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier violonné
à décor d'une frise de piastres centré d'une coquille
feuillagée, les consoles d'accotoir enroulement
appliquée d'une feuille d'acanthé, la ceinture parcourue
d'une frise de piastres, les pieds en console également
appliqués d'une feuille d'acanthé, couverture de soie
rose poudré

H. 91 cm (35 3/4 in.) ; L. 60 cm (23 1/2 in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000

£6,900-10,000

PROVENANCE

Collection Seligmann, Paris ;
Thelma Chrysler Foy ; sa vente Parke-Bernet,
New York, 22-23 mai 1959, lot 720 ou 721.

A PAIR OF LOUIS XVI GILTWOOD ARMCHAIRS ATTRIBUTED
BY FRANÇOIS-CLAUDE MENANT AND NICOLAS POIRION,
LAST QUARTER 18th CENTURY



© Vogue Magazine

Thelma Chrysler Foy

■ f 96

CANAPÉ D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLES DE FRANÇOIS-CLAUDE
MENANT ET NICOLAS POIRION,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et doré, le dossier centré
d'une coquille symétrique, les accotoirs munis de
manchettes reposant sur des consoles à décor de frise
de piastres et d'une feuille d'acanthé, la ceinture centrée
d'un cartouche à décor de fleurs et de frises d'entrelacs,
reposant sur des pieds en console surmontés d'une
feuille d'acanthé, estampillé à deux reprises FC
MENANT sur la traverse avant et estampillé N. PRN...,
la couverture de soie rose à motifs floral

François Claude Menant, reçu maître en 1786

Nicolas Poirion, reçu à l'Académie de Saint-Luc en 1751

H. 91,5 cm (36 in.) ; L. 131 cm (51 1/2 in.)

€5,000-8,000

\$5,800-9,300

£4,300-6,800

PROVENANCE

Collection Seligmann, Paris ;
Thelma Chrysler Foy ; sa vente Parke-Bernet,
New York, 22-23 mai 1959, lot 719.

A LOUIS XVI GILT-BEECHWOOD SOFA STAMPED
BY FRANÇOIS CLAUDE MENANT AND NICOLAS POIRION,
LAST QUARTER 18th CENTURY



95



François Claude Menant (1757-1793, bien que reçu à la maîtrise de menuiserie en siège en septembre 1786 et installé rue de Charenton, n'exerce que très peu de temps. En effet, il s'engage aux côtés des révolutionnaires avant une courte carrière militaire qui aura raison de lui sur les champs de bataille du nord de la France. Son atelier est cependant repris par sa veuve et son fils jusqu'aux environs de 1815.

Une partie de sa production nous est tout de même parvenue, notamment un fauteuil à dossier lyre en acajou conservé au MAD, Paris.

Quant à l'estampille N.PRN présente sur le canapé, celle-ci est traditionnellement attribuée au sculpteur Nicolas Poirion. On retrouve en effet à plusieurs reprises cette estampille sur d'autres sièges Louis XVI.

Autant on ignore la destination de ce canapé et des fauteuils en suite au XVIII^e siècle, autant on

sait qu'ils ont figuré dans une collection mythique américaine des années 1940-1950 : la fille de Walter Chrysler, directeur des chemins de fer et de l'automobile de la Chrysler Corporation.

Thelma Chrysler Foy (1902-1957) est en effet considérée comme l'une des figures de proue de la société new-yorkaise. Réputée pour son goût sûr tant artistique que vestimentaire, elle apparaît ainsi à plusieurs reprises sur la liste annuelle des dix femmes les mieux habillées du pays – *The Best Dressed List* ! Elle arbore parmi ses somptueux bijoux, un superbe diamant poire monté en collier de 54,03 carats récemment apparu sur le marché de l'art (vente Christie's, New York, 8 juin 2021, lot 135). Elle parcourt le monde avec son mari Byron Foy et tous deux constituent ainsi leur collection d'art au fil de leurs découvertes, qui vient orner leur appartement new-yorkais, voisin de celui de John D. Rockefeller Jr, situé dans le mythique immeuble du

740 Park Avenue. Les meubles de Carlin, Weisweiler, Oeben ou encore de Jacob côtoient des bronzes notamment réalisés par Gouthière, Thomire et Martincourt. Les murs sont, quant à eux, ornés des œuvres de Renoir, Degas, Vuillard et Toulouse-Lautrec, le tout rythmé par des sculptures de Houdon, Falconet, Clodion et Giovanni da Bologna. Thelma Chrysler Foy perd malheureusement sa bataille contre une leucémie en 1957 et se voit décrite dans la nécrologie que le New York Times lui consacre comme « *la femme du plus grand goût qui soit actuellement dans la vie de New York* ».

On retrouve une partie de sa garde-robe au Costume institute du Metropolitan Museum of Art de New York, ainsi qu'une partie de sa collection de meubles et œuvres d'art, à l'instar d'un tableau de Picasso *L'Acteur*, d'une paire de fauteuils à la reine de Cheigny (inv. 53.217.4) ou encore d'un bureau plat Louis XIV en marqueterie Boulle (inv. 64.175).





■ f 97

**PAIRE DE VASES POTS-POURRIS MONUMENTAUX
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**
PROBABLEMENT POUR LE MARCHÉ ÉTRANGER,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En porcelaine bleue de Paris, la monture en bronze ciselé et doré, le vase de forme piriforme sommé d'un couvercle muni d'une prise grainée feuillagée, le corps appliqué de branches de laurier et flanqué d'anses simulant des feuilles d'acanthé et parcourues de graines, le piédouche à feuilles lancéolées et ceint à sa base de feuillage, la base à section carrée aux angles évidés

H. 58 cm (22¾ in.) ; L. 37,5 cm (14¾ in.) (2)

€60,000-100,000

\$70,000-120,000

£51,000-85,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, vol. II, Munich, p. 606, fig. 33

A PAIR OF LATE LOUIS XVI MONUMENTAL ORMOLU-MOUNTED
BLUE PARIS PORCELAIN VASES POT-POURRIS, PROBABLY
FOR THE COLLECTORS ABROAD, LAST QUARTER 18th CENTURY



La force de notre élégante paire de pots-pourris réside dans la monumentalité de ses proportions ainsi que dans l'extrême richesse de ses ornements de bronze. Elle était très probablement destinée à une prestigieuse clientèle étrangère alors grande amatrice d'objets montés français.

Que ce soit à l'est ou à l'ouest, l'artisanat français et notamment l'art de la porcelaine montée a toujours su fasciner les plus grandes cours européennes.

A la passion des Russes pour la céramique orientale succède en effet un tout nouvel élan pour la porcelaine française, et notamment celle de Sèvres. Le futur tsar Paul I^{er} (mort en 1801) et son épouse, la grande-duchesse Maria Fedorovna, profitèrent d'un voyage à Paris en mai 1782 pour acquérir des chef-d'œuvre destinés à embellir leurs palais de Pavlovsk et de Gatchina à Saint-Petersbourg. Leur visite au sein de la Manufacture est d'ailleurs très bien documentée grâce aux écrits de la baronne d'Oberkirch, amie d'enfance de la duchesse, faisant notamment mention d'une impressionnante facture de 300.000 livres pour des pièces de porcelaine. Leur somptueuse collection comprenait entre autre, un ensemble de quatre brûle-parfums, l'un « bleu nouveau » et trois « bleu lapis », ainsi que d'une paire de très imposants vases « bleu nouveau » dont les bronzes furent réalisés par Duplessis d'après un célèbre modèle de Boizot et nous faisant curieusement penser à notre présent lot, aujourd'hui conservés à Pavlosk (E. Ducamp, *Pavlovsk Les Collections*, Paris, 1993, p. 143). Enfin, deux vases-cloches également conservés au palais de Pavlosk ont été achetés en 1782 1.800 livres pour le compte du prince Baryatinski directement auprès de la manufacture de Sèvres, démontrant la possibilité de vente en direct de cette dernière.

La cour de Russie ne fut pas la seule à convoiter les plus beaux objets de fabrication française, et notamment parisienne. En effet, les relations commerciales avec l'Angleterre étaient parfaitement établies grâce notamment au rôle des marchands-merciers. A l'image de Daguerre, acteur de premier ordre dans ces échanges, celui-ci sut préserver une clientèle prestigieuse et internationale qu'elle soit royale, consulaire ou aristocratique au moment de sa fuite à Londres en 1793. Comme le rapporte Frochot, préfet de la Seine, au ministre de l'Intérieur le 8 juin 1807 : *La maison Daguerre et Lignereux en temps de paix faisait avec l'étranger de 1.500.000 à 200.000.000.*

Une inspection minutieuse de ces vases nous montre que les bronzes furent spécialement conçus et montés pour cette porcelaine. De 1770 à 1780, les principaux acheteurs étaient alors Dulac, Poirier et Daguerre. Bien qu'il n'ait pas été possible d'identifier le bronzier il est très probable que l'artisan se soit inspiré de l'œuvre de Pierre Gouthière qui publia en 1775 un dessin pour une paire de vases en albâtre avec des montures similaires en vigne et godrons rayonnants entrecoupées de brins floraux. (H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, vol. II, Munich, p. 606, fig. 33). Une paire de vases et couvercles en porcelaine de Sèvres pâte dure bleu nouveau attribuée à Thomire avec des motifs similaires provenant de la collection de la baronne Batsheva de Rothschild fut vendus chez Christie's, Londres, le 14 décembre 2000, lot 2.





■ f 98

**PENDULE MONUMENTALE
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**
SIGNATURE DE BOURDIER,
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En marbre blanc et bronze ciselé et doré, le cadran signé *Bourdier* et émaillé indiquant les heures et minutes, les jours calendaires, centrée d'une fontaine ornée d'un rocher flanqué de Neptune et de Diane tenant une coquille, un chien à ses pieds, le cadran sommé de putti, la base concave ornée d'une frise décrivant le triomphe d'Amphitrite ; manque la vitre arrière

H. 75 cm (29½ in.) ; L. 82 cm (32 in.) ;
P. 26 cm (10¼ in.)

€20,000-40,000

\$24,000-46,000
£18,000-34,000

PROVENANCE

Ancienne collection Jean Lanchère de Vaux (1727-1805), sa vente à Paris, hôtel d'Orrouer, le 16 avril 1806, lot 47.



Pendule par Jean Simon Bourdier, vers 1780. Vue de face



Vue de dos

Cette spectaculaire pendule se distingue notamment par ses dimensions monumentales et surtout par sa provenance du XVIII^e siècle, en effet Jean Lanchère de Vaux (1727-1805) possédait deux exemplaires de ce modèle, la nôtre par Bourdier et une autre par Deliau.

Jean-Simon Bourdier est l'un des grands horlogers parisiens qui assure la transition entre les XVIII^e et XIX^e siècle. Il accède à la maîtrise le 22 septembre 1787 et connaît immédiatement une grande notoriété. La perfection de ses mécanismes lui vaut des commandes prestigieuses et la collaboration d'artistes et artisans majeurs comme l'ébéniste Jacob, le ciseleur-doreur François Rémond et les peintres-émaillleurs Dubuisson et Coteau. Il travaille pour les marchands de son temps qui lui assurent cette renommée internationale, notamment Daguerre.

Jean Lanchère, originaire d'Angoulême, fit sous l'Ancien Régime une ascension remarquable jusqu'à être nommé Maître des Postes de Versailles grâce à la protection du duc de Polignac. Anobli en 1779, devenu seigneur de Vaux et de Plaisat, il ne continua pas moins de bâtir une fortune colossale sous la Révolution en devenant entrepreneur général des chevaux de l'artillerie, secondé par son fils aîné François, tandis que son cadet Jean-Barthélemy prenait les rênes des postes de Paris (cf. M. Fouché, *La poste aux chevaux de Paris et ses maîtres de poste* à travers les siècles, Paris, 1975, pp. 52-59).

Jean Lanchère prit en charge en 1796 les transports de l'armée de Sambre-et-Meuse et ceux de l'armée d'Italie. Le 6 pluviôse an VI, il acheta le château de Maisons (actuel Maisons-Laffitte) pour une valeur nominale de 948 000 F ; il le revendit en l'an XIII au maréchal Lannes, pour un prix réel de 450 000 F (cf. L. Bergeron, *Banquiers, négociants et manufacturiers parisiens du Directoire à l'Empire*, Paris, 1978, p. 345). Domicilié à Paris d'abord rue de Seine, Lanchère acheta en 1798 à la marquise de Flamarens l'hôtel d'Orrouer (actuel 87 rue de Grenelle). C'est là que se tint en 1806, un an après sa mort, la vente de sa collection : furent dispersés sous l'autorité de l'expert Alexandre Paillet, tableaux, meubles et objets d'art dont vingt-et-une pendules qui constituaient les lots les plus remarquables de la vente (cf. B.B. Fredericksen, *Répertoire des tableaux vendus en France au XIX^e siècle*, Los Angeles, vol. I, p. 33, n° 00). Au

n° 47 était d'abord mentionnée notre pendule : *Une forte Pendule en marbre blanc, enrichie de Figures allégoriques et accessoires en fonte dorée au mat. Cette pièce, désignée sous le titre du Modèle du Fleuve et de Diane, mouvement de Bourdier, à Paris, [...].* Était ensuite décrite sous le lot 48 : *Une Pendule, même modèle et ornemens de la précédente, du nom d'Eliu, à Paris, marquant les Phases de la Lune, Signes du Zodiaque, Mois de l'année, Heures, Minutes et Secondes.*

La pendule en pendant signée de Deliau (Ancienne collection de Jean Lanchère de Vaux (1727-1805), sa vente à Paris, hôtel d'Orrouer, le 16 avril 1806, lot 48 puis vente Christie's, Paris, 29 avril 2014, lot 167 ; puis Collection Robert de Balkany, sa vente, Sotheby's, Paris, 20 septembre 2016, lot 52.), cette pendule porte la date de sa commande, 1796. La présence de la signature de Deliau au revers de la base, gravée fièrement dans le marbre, est inattendue. (voir illustration).

Le bas-relief qui orne la base de cette pendule est emblématique du goût pour le triomphe marin qui anime le XVIII^e siècle finissant. Il représente le *Triomphe d'Amphitrite* et sa composition évoque à n'en point douter le célèbre bas-relief de Clodion conservé à Copenhague au Statens Museum (cf. Cat. expo., *Clodion, 1738-1814*, Musée du Louvre, 1992, pp. 181-183.) et les différentes interprétations qu'il inspira. Les différentes créatures marines et l'élan donné au sujet semblent illustrer presque littéralement la description du triomphe d'Amphitrite donnée par Fénelon dans *Les Aventures de Télémaque* publié en 1699 et sans cesse reprise par les artistes du XVIII^e siècle tels que le peintre Natoire, Clodion ou Joseph-Charles Marin : « *Nous aperçûmes des dauphins, couverts d'une écaille qui paraissait d'or et d'azur [...]. Après eux venaient des tritons qui sonnaient de la trompette avec leurs conques recourbées [...], le char de la déesse Amphitrite était une conque d'une merveilleuse figure [...] une troupe de nymphes couronnées de fleurs nageait en foule derrière le char [...] Une grande voile flottait dans les cieus au-dessus du char ; elle était à demi enflée par le souffle d'une multitude de petits zéphirs qui s'efforçaient de la pousser par leur haleine* » (*Les Aventures de Télémaque*, livre IV, Venise, 1768, pp. 80-81).

A MONUMENTAL LATE LOUIS XVI ORMOLU AND MARBLE MANTEL CLOCK SIGNED BY BOURDIER, LATE 18th CENTURY

© Christie's Image 2014

© Christie's Image 2014





© Academy of American Poets

Marie Bullock, fondatrice de l'Académie des poètes américains

■ f 99

SUITE DE SIX FAUTEUILS D'ÉPOQUE LOUIS XVI ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre et noyer mouluré, sculpté et doré, le dossier en cabriolet violonné, à décor de frises de laurier, de feuilles d'eau et de perles, le spieds fuselés, cannelés et rudentés à asperges, estampillés I. B. BOULARD sous les traverses avant ou arrière, et portant pour certain des étiquettes manuscrites « *Madame Graves / 13 juin 1952* », tapisserie au petit point à décor de fleurs ; une rosace manquante, deux remplacées ; renforts

H. 94 cm (37 in.) ; L. 60 cm (23¾ in.)

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1755

(6)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£13,000-21,000

PROVENANCE

Ancienne collection Marie Bullock.

Cette série de sièges a appartenu à une figure incontournable de la culture américaine : la poète Marie Bullock (1911-1986). C'est très jeune, alors âgée de 23 ans, qu'elle fonde en 1934 avec l'aide de son mari Hugh et quelques amis, l'Académie des poètes américains.

A SET OF SIX LOUIS XVI GILTWOOD ARMCHAIRS BY JEAN-BAPTISTE BOULARD, CIRCA 1780





100

■ f 100

PAIRE DE VASES MONTÉS D'ÉPOQUE DIRECTOIRE
ATTRIBUÉE À PIERRE-PHILIPPE THOMIRE, VERS 1790

En porcelaine de Sèvres à fond beau bleu, la monture en bronze ciselé et doré, le vase de forme fuseau flanqué d'anses appliquées chacune d'un masque féminin, la base à section carrée, chacun des vases avec la marque en bleu G, probablement pour Victor Godin ; un piédoche accidenté et réparé

H. 40,5 cm (16 in.)

(2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,500-13,000

PROVENANCE

Vente Christie's, Londres, 6 juillet 2006, lot 89.

Une paire de vases fuseau 3^e grandeur également à fond beau bleu, avec une variation dans les anses, faisaient partie de la vente Dalva Brother, Parisian Taste in New York, Christie's, New York, 22 octobre 2020, lot 193.

Une paire de vases forme fuseau 3^e grandeur ornés d'anses similaires en bronze doré est conservée au château de Compiègne et reproduite dans le catalogue par Brigitte Ducrot, *Porcelaine et Terres de Sèvres, catalogue du musée national du château de Compiègne*, Paris, 1993, pp. 60-61, n° 9.

La marque G pourrait être celle de Louis Victor Godin fils aîné, employé à la manufacture de Sèvres entre 1792 et 1795, puis, 1798-1799 et entre 1802 et 1821 comme peintre de figures et de fonds de couleurs ; voir David Peters, *Decorator and Date Marks on C18th Vincennes and Sèvres Porcelain*, Little Berkhamsted, 2019, p. 46.

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU-MOUNTED SEVRES PORCELAIN BLEU-NOUVEAU VASES (VASE FUSEAU), ATTRIBUTED TO PIERRE-PHILIPPE THOMIRE, CIRCA 1790

f 101

GLACIÈRE EN PORCELAIN DURE DE SÈVRES, NOMMÉE SEAU À TRÉPIED, DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1790-1791

À FOND NOIR ET CHINOISERIES, MARQUÉE LL ENTRELACÉS EN BLEU, SANS LETTRE-DATE,

En forme de coupe reposant sur quatre pilastres ornés de tête de lion à fond or et terminés par une patte de lion reposant sur une base échancrée, la partie supérieure décorée en or et platine de Chinois sur trois terrasses dans le style de Jean-Baptiste Pillement, la partie inférieure de la coupe, les pieds et la bases à décor polychrome et or de fleurs émaillées ; petits éclats et quelques usures d'or

H. 19,5 cm (7 3/4 in.) ; L. 25 cm (9 3/4 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,500-13,000

PROVENANCE

Du service livré le 6 mai 1791 à Charles-Louis Huquet de Sémonville, envoyé extraordinaire à Gênes du 14 juillet 1791 au 10 octobre 1792.

The Property of a Gentleman; Christie's, New York, 14-15 décembre 2015, lot 170

BIBLIOGRAPHIE

David. Peters, *Sèvres Plates and Services of the 18th Century*, 2015, vol. IV, n° 6.5.1791, pp. 925-927.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A SEVRES PORCELAIN BLACK GROUND CHINOISERIE ICE PAIL (SEAU A TREPIED), CIRCA 1790-1791



101



■ f 102

**PAIRE DE VASES EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES
ET BRONZE DORÉ NOMMÉS VASES ÉTRUSQUE
TURPIN, DU XIX^e SIÈCLE, VERS 1831**

MARQUÉS EN NOIR ET DATÉS 1831, L'UN AVEC MARQUE
DE MISE EN COUVERTE EN VERT 7 MAI 1828

De forme balustre, le col évasé encadré de deux anses, décor
en or et platine sur fond bleu de trophées de musique dans des
médaillons entourés de feuilles d'acanthé et anthemion, la partie
inférieure décorée de palmettes, le piédoche reposant sur
une base carrée en bronze doré, diverses marques incisées

H. 38,7 cm (15 1/4 in.) et 40,2 cm (15 3/4 in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,400-14,000

£6,800-10,000

PROVENANCE

Sotheby's, Monaco, 24 juin 2000, lot 235.

The Trumbauer Estate ; Christie's, New York, 15 avril 2011, lot 742.

A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED SEVRES PORCELAIN VASES
(VASES ETRUSQUE TURPIN), CIRCA 1831

f 103

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DURE DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE NOMMÉS VASES DU ROY À FESTONS ET FLEURS OU VASES DU ROY GUIRLANDE, VERS 1777

MARQUÉS EN ROUGE LL ENTRELACÉS ET COURONNÉS, MARQUES DES DOREURS CHAUVAUX JEUNE ET DECAMBOS, MARQUE D'INVENTAIRE XI EN ROUGE SOUS UNE BASE

La panse de forme globulaire, le col cintré et cannelé, le piédouche à cannelures en spirale reposant sur une base carrée, les cannelures ornées de branches feuillagées, l'épaulement souligné d'une frise de feuilles d'acanthe en relief à fond or, la panse décorée de guirlandes de roses en relief suspendues peintes en or jaune, de deux médaillons ovales à fond lustré burgos orné d'un trophée militaire en or et branches de lys en relief peintes en or vert, restauration à un piédouche; restaurations à plusieurs angles des bases (2)

H. 19,5 cm (7¾ in.) ; L. 25 cm (9¾ in.)

€100,000-200,000

\$120,000-230,000

£85,000-170,000

PROVENANCE

Probablement la paire de vases du Roy guirlande offerte par Louis XVI à Joseph II, Empereur d'Autriche en mai 1777.

The Collection of Bill and Edith Wilson, New York, acquis par Dalva Brothers en 1967.

Le modèle du Vase du Roy, également nommé Vase du Roy guirlande, vase du Roy rond, ou vase du Roy à festons et fleurs, est sans doute réalisé en 1774 pour célébrer l'accession au trône de France du jeune Louis XVI, comme l'indique son nom et la présence de fleurs de lis. La forme du Vase du Roy a pour source une gravure publiée par Pierre-Elisabeth de Fontanieu (c.1730-1784), intendant et contrôleur général des meubles de la Couronne dans son recueil de gravures intitulé *Collection de Vases inventés et dessinés par Mr de Fontanieu*, paru en 1770. Les branches de lys sont inspirées du décor d'un vase figurant sur une autre gravure du même recueil (fig. 1 et 2). En juillet 1775, les registres des travaux des repareurs de la manufacture mentionnent plusieurs vases de cette forme en cours de réalisation. Le roi Louis XVI achète le premier exemplaire en 1775 à 720 livres en garniture avec une paire de vases ferré. Madame Adélaïde fait l'acquisition en 1776 d'un vase du Roy à 600 livres avec deux vases cygnes. Enfin, le 30 avril 1777, le ministre des Affaires étrangères, Charles Gravier, comte de Vergennes, reçoit de la manufacture 2 Vases du Roy Guirlandes à 600 livres chaque, destinés à figurer parmi les porcelaines que Louis XVI offre en présent au frère de Marie-Antoinette, Joseph II. L'Empereur d'Autriche, Joseph II, avait organisé de rendre visite au Dauphin et à la Dauphine en 1774, mais la mort de Louis XV avait retardé ce projet. Ce n'est qu'en mai 1777 que Joseph II rencontre le couple royal à Versailles sous le nom de comte de Falkenstein. Louis XVI offre à son beau-frère un présent de porcelaine de Sèvres comprenant un important service à fond vert, fleurs et fruits, deux pots à oïlle et deux terrines épis en or, un vase gobelet riche en or, deux vases à têtes de boucs, deux vases Bachelier 1^e grandeur et les deux vases du Roy Guirlande. Ce présent, d'un montant total de 43764 livres est ensuite délivré au comte Mercy d'Argenteau, ambassadeur de France à Vienne afin qu'il le présente au nom de Sa Majesté à l'Empereur, Cte de Falkenstein. Les terrines et les vases Bachelier, toujours aujourd'hui conservés au Palais de Hofburg, sont également, comme nos vases, décorés en or sur le fond blanc. Seuls cinq autres vases de cette même forme sont aujourd'hui connus. Aucun de ces vases ne possède de couvercle. Malgré la présence d'un couvercle sur le modèle en plâtre conservé à la manufacture de Sèvres, Rosalind Savill suggère que le vase du Roy n'en était pas pourvu. Un vase à fond blanc décoré en or, les médaillons à fond or et non burgos, est conservé à Uppark, Angleterre, un vase à fond beau bleu décoré de fleurs est conservé à la Wallace Collection, en garniture avec une paire de vases Adélaïde aujourd'hui à Harewood House, Angleterre. Cette garniture est probablement achetée par Madame Adélaïde en 1777. Un vase à fond bleu céleste décoré de trophées, est conservé à la Huntington Library, San Marino, Californie, U.S.A. Enfin, une autre paire de vases du Roy à fond beau bleu décorés de trophées, datés 1776 est au musée national de Céramique de Sèvres, également candidats comme ayant figuré parmi les présents de Louis XVI à Joseph II.

A PAIR OF SEVRES HARD PASTE PORCELLAZIN GILT WHITE VASES DU ROY OR VASES DU ROY GUIRLANDE, CIRCA 1777

Une notice ainsi que des images complémentaires sur ce lot sont disponibles sur christies.com





104

f 105

DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1775 ET 1787

MARQUÉES EN BLEU LL ENTRELACÉS, LETTRES-DATE X POUR 1775 ET KK POUR 1787, MARQUES DES PEINTRES DENIS LEVÉ SUR L'UNE ET JACQUES FONTAINE SUR L'AUTRE

A décor polychrome au centre d'un bouquet de rose et sur l'aile de semis de roses et barbeaux entre deux guirlandes de feuillage et filets or, un éclat restauré, usures d'or restaurées

D. 24,2 cm et 24,5 cm (9½ in.)

(2)

€2,000-4,000

\$2,400-4,700

£1,700-3,400

PROVENANCE

L'assiette datée 1775 provient du service dont la décoration est décrite *guirlande de roses et Barbeaux*, livré le 7 mars 1777 au duc de Chartres, futur duc d'Orléans, Philippe-Egalité. Le service comprenait soixante-douze assiettes à 30 livres chacune. Le duc de Chartres complète ce service en 1787, achetant notamment sept assiettes supplémentaires. (David Peters, *Sèvres Plates and Services of the 18th Century*, 2015, vol. III, n° 77-2, pp. 569-570)

TWO SEVRES PORCELAIN PLATES, CIRCA 1775 AND 1787



106

f 104

PLATEAU DE TASSES À GLACE OU SOUCOUE À PIED EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE VERS 1787

MARQUÉ EN BLEU LL ENTRELACÉS, LETTRE-DATE KK POUR 1787, MARQUE DU PEINTRE BOUILLAT

A décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs et grappe de raisin dans un médaillon circulaire sur fond bleu céleste orné de rinceaux et guirlandes de feuillages ; trois éclats restaurés

H. 4 cm (1½ in.) ; L. 22 cm (8½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,600-4,200

PROVENANCE

Du service *fond bleu céleste, groupe de fleurs et fruits* livré au Citoyen Empaytaz en 1794.

Collection de la famille Chérémètev au XIX^e siècle.

Collection du comte Alexandre Dimitri Chérémètev au début du XX^e siècle. Christie's, New York, 2 mars 2005, lot 306A

LITERATURE

D. Peters, *Sèvres Plates and Services of the 18th Century*, 2015, vol. V, pp. 1049-1053, n° 94-4.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A SEVRES PORCELAIN ICE-CUPS STAND, CIRCA 1787



105



f 106

SOUCOUE À PIED EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1771

De forme circulaire contournée reposant sur un piédouche, à décor polychrome de semis de roses au centre et de bouquets de fleurs incrustés sur fond bleu Fallot orné de motifs d'œil-de-perdrix en or

H. 3,8 cm (1½ in.) ; D. 22,9 cm (9 in.)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,300-2,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

L. Paredes Arend, *Sèvres Porcelain at Hillwood*, 1998, p. 80.

D. Peters, *Sèvres Plates and Services of the 18th Century*, 2015, vol. II, n° 76-6, pp.469-470 et n°71-8, pp.475-478.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A SEVRES PORCELAIN ICE CUPS STAND, CIRCA 1771



f 107

**VASE EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES NOMMÉ
VASE FONTANIEU CYLINDRIQUE DU XVIII^e SIÈCLE,
VERS 1773**

MARQUÉ EN BLEU LL ENTRELACÉS,
LETTRE-DATE U POUR 1773, MARQUE DU PEINTRE
PIERRE-ANTOINE MÉREAUD L'AÎNÉ

De forme cylindrique sur piédouche, muni de deux anses à fond or ornées de rinceaux et têtes de béliet, à décor polychrome sur fond bleu céleste sur une face d'un paysage avec rivière et au revers d'un bouquet de fleurs dans un entourage de guirlandes de feuilles de chêne en or, le pied et le col décorés des mêmes guirlandes et de rangs de perles en relief, accident au piédouche, une anse cassée et restaurée

H. 34,5 cm (14 in.) ; L. 23 cm (9 in.)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000
£11,000-15,000

PROVENANCE

Baron James de Rothschild.
Vente Paris, Palais Galliera, 1^{er} décembre 1966, lot 26.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

S. Eriksen, *Early Neoclassicism in France*, Londres, 1974, pp. 374, 229-52, pl. 288.

J. Whitehead, 'The Use of Engravings for Sèvres Vase Design in the late Eighteenth Century', in *The French Porcelain Society*, XIV, 1999, pp. 8-10.

Sir G. de Bellaigue, *French Porcelain in the Collection of Her Majesty the Queen* Londres, 2009, vol. I, n° 86, pp. 374-379.

Le vase Fontanieu a pour source une gravure publiée par Pierre-Elisabeth de Fontanieu (c.1730-1784). Mr de Fontanieu succède à son père en 1767 dans la charge d'intendant et contrôleur général des meubles de la Couronne. Il publie en 1770 un recueil de gravures intitulé *Collection de Vases inventés et dessinés par Mr de Fontanieu* (fig. 1). À partir de 1772, cinq dessins de vases et d'une pendule à colonnes sont repris par la manufacture de Sèvres pour créer de nouvelles formes. Parmi ces vases, trois seront nommés vases Fontanieu, distingués par la précision de leur grandeur : le vase Fontanieu cylindrique à anses, de la première grandeur, le vase Fontanieu à cartels, de la deuxième grandeur et le vase Fontanieu à guirlandes de la troisième grandeur.

Trois autres vases de la forme Fontanieu cylindrique sont connus : une paire au Scholss Wilhemshöle à Kassel et un vase daté 1777 conservé au musée du Louvre en garniture avec une paire de vases Fontanieu à cartels.

L'inventaire du stock de la manufacture dressé le 1^{er} janvier 1774 mentionne la présence dans le magasin de vente d'un *Vase Fontanieu 1^e grandeur Bleu céleste Paysage* au prix de 480 livres. Il s'agit très probablement de notre vase. Il formait peut-être initialement une garniture avec deux autres paires de vases Fontanieu, l'une à cartel, l'autre à guirlandes, ainsi décrits dans l'inventaire de 1774 à la suite du premier : 2 *id.* [vases] *id.* [Fontanieu] 2^e *id.* [bleu céleste] à 240 livres chaque et 2 *id.* [vases] *id.* [Fontanieu] 3^e *id.* [bleu céleste] à guirlandes en or, à 192 livres (Arch. Sèvres, Cité de la Céramique I8). Les registres de vente, imprécis à cette date, ne permettent pas d'identifier ni ce vase, ni cette garniture de cinq vases parmi les ventes.

La suite de la notice ainsi qu'une image complémentaire sur ce lot sont disponibles sur [christies.com](https://www.christies.com)

A SEVRES PORCELAIN VASE (VASE FONTANIEU
CYLINDRIQUE), CIRCA 1773





108



f 108

DEUX SEAUX À VERRES OVALES CRENELÉS EN PORCELAIN TENDRE DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE VERS 1767

MARQUÉS LL ENTRELACÉS, L'UN EN BLEU LETTRE-DATE O POUR 1767 MARQUE DU PEINTRE LÉOPOLD WEYDINGER, L'AUTRE EN NOIR AVEC MARQUE DU PEINTRE FRANÇOIS DRAND

A décor polychrome de bouquets de fleurs et filet bleu et or sur les bords, les prises latérales en forme de feuillage souligné de peignés en bleu et or ; éclats à l'un

L. 31 cm (11.¾ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,600-4,200

TWO SEVRES PORCELAIN MONTHEITHS, CIRCA 1767

f 109

TERRINE COUVERTE ET SON PLATEAU EN FORME DE CHOU EN FAÏENCE DE BRUXELLES, DU XVIII^e SIÈCLE MANUFACTURE DE MOMBAERS

Le plateau circulaire, la terrine à feuilles de chou en relief, à décor en vert et manganèse de feuilles de chou, et à décor polychrome et relief de papillon, chenilles et fleurs ; restaurations

Plateau : L. 33 cm (13 in.)

Terrine : H. 22 cm (8½ in.) ; L. 29 cm (11½ in.) (3)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700
£2,200-3,400

AN 18th CENTURY BRUSSEL FAÏENCE TUREEN,
COVER AND STAND

■ f 110

PARTIE DU SERVICE MONTMORIN EN PORCELAIN TENDRE DE SÈVRES, DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1787-1790

MARQUEN BLEU LL ENTRELACÉS, DIVERSES LETTRES-DATE ET MARQUES DE PEINTRES ET DE DOREURS

A décor polychrome de branches de fuchsia fleuries au centre et sur les bords entre des galons à fond bleu orné de guirlandes de feuillage en or, comprenant un saladier rond et douze assiettes ; éclats

Saladier: D. 24,8 cm (9¾ in.) ; H. 8 cm (3¼ in.)

Assiettes : D. 24 cm (9½ in.) (13)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,600-4,200

PROVENANCE

Le saladier et huit assiettes, Armand-Marc, comte de Montmorin de Saint-Hérem (1745-1792)
Le saladier; Christie's, New York, 18 mai 2006, lot 353.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

D. Peters, *Sèvres plates and services of the 18th Century*, 2015, n° 87-5, pp. 825-826 et n° 90-3, pp. 925-926.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A SEVRES PORCELAIN PART DINNER SERVICE FROM
THE MONTMORIN SERVICE, CIRCA 1787-1790



109



f 111

**PAIRE DE VASES À OREILLES
EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES,
DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1762**

MARQUÉS EN BLEU LL ENTRELACÉS,
LETTRE-DATE I POUR 1762, MARQUE DE
PEINTRE ATTRIBUÉE À MATHIEU FOURET

De forme balustre, le col évasé terminé par deux
feuilles découpées, à décor en camaïeu rose
sur une face d'amours sur des nuages d'après
François Boucher, entourés de guirlandes de fleurs
et feuillage en or, le revers décoré de trophées sur
des nuages, guirlandes en or sur le pied et peignés
en or sur le col ; petits éclats à un vase et quelques
usures d'or

H. 18,5 cm (7¼ in.) ; L. 10 cm (3¾ in.) (2)

€2,000-4,000

\$2,400-4,700

£1,700-3,400

PROVENANCE

The René Fribourg Collection, Sotheby's, Londres,
25 juin 1963, lot 59.

Christie's, Londres, 2 juillet 2002, lot 240

Christie's, New York, 12-13 décembre 2017, lot 443

A PAIR OF SEVRES PORCELAIN VASES

(VASES À OREILLES), CIRCA 1762



111



110
(partie de lot)

■ f 112

**PENDULE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE
FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, et marbre blanc,
le cadran accidenté signé à *Paris*, inscrit
dans un vase orné de guirlandes et d'un
masque de Mercure, le couvercle ajouré
coiffé de palmes et soutenu par deux
caryatides, la base carrée à degrés

H. 53 cm (21 in.) ; S. 18,5 cm (7¼ in.)

€5,000-8,000

\$5,900-9,300

£4,300-6,800

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P.Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule
française du Moyen Âge au XX^e siècle*,
1997, p.327, fig.C.

A DIRECTOIRE ORMOLU AND WHITE MARBLE
MANTEL CLOCK, LATE 18th CENTURY





■ f 113

PAIRE DE PLOYANTS D'ÉPOQUE ROCOCO
VERS 1740, PROBABLEMENT ITALIE

En noyer mouluré, sculpté, partiellement doré et relaqué en jaune, le piètement en X, à décor rocaille, couverture de soie

H. 50 cm (19¾ in.) ; L. 57 cm (22½ in.) (2)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,600-13,000

PROVENANCE

Rodolphe Kann (1844-1905).

Acquis par Duveen Brothers en 1907 (avec l'intégralité de la collection Kann).

Peut-être acquis auprès de Duveen Brothers par Archer Huntington (1870-1955) puis offert à la Yale University.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

G. de Bellaigue, *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor. Furniture, Clocks and Gilt Bronzes. Vol. II*, Fribourg, 1974, n. 143 pp.641-642

Ces élégants ployants pourraient être ceux mentionnés par J. Mannheim dans son *Catalogue de la Collection Rodolphe Kann*, Paris, 1907, vol. II, cat. 205. Y figurent en effet «Trois tabourets à X, en bois sculpté, doré et peint gris...» ; ils ne sont malheureusement pas illustrés dans ce catalogue.

A PAIR OF ROCOCO CREAM-PAINTED AND PARCEL-GILT X-FRAME STOOLS, CIRCA 1740, PROBABLY ITALIAN



113

■ f 114

«CHAISE D'AMOUR» D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué blanc et foncé de canne à six pieds légèrement galbés, à décor de fleurettes, garniture de soie rose

H. 96 cm (37¾ in.) ; L. 61 cm (24 in.)

€5,000-8,000

\$5,900-9,300

£4,300-6,800

EXPOSITION

The Master Chair-Maker's Art, France 1710-1800, Frederick P. Victoria & Son, New York, 1984, cat. 13.

BIBLIOGRAPHIE

Connaissance des Arts, n° 113, Juillet 1961, p. 45.

M. Jarry et P. Devinoy, *Le Siège français*, Fribourg, 1973, p. 117, fig. 97.

Tout au long du règne de Louis XV, le mobilier et plus particulièrement les sièges deviendront le symbole d'une privatisation de la vie sociale, où l'intimité et la promiscuité prendront une place grandissante au sein des boudoirs. L'amour notamment s'installe dans ses meubles : la veilleuse, la boudeuse, le confident, l'indiscret, le tête à tête, mais également la *chaise d'amour*. Ici notre présent lot aux larges proportions ne déroge pas à cette nouvelle règle qui tend à privilégier un plus grand confort : les trois manchettes pour appuyer la nuque et les bras sont rembourrées, l'assise quant à elle, profonde de plus d'un mètre permettra notamment à son ou ses occupants d'étendre leurs jambes.

A LOUIS XV WHITE-PAINTED BEECHWOOD 'CHAISE D'AMOUR' MID-18th CENTURY



114



115



f 115

DEUX NYMPHES EN PENDANT

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE
OU DU XIX^e SIÈCLE, ENTOURAGE DE JOSEPH
OU JEAN-BAPTISTE BROCHE

En albâtre ; une tête restaurée, les deux femmes nues
représentées assise et tenant une colombe, sur une base
ovale cannelée et une base moulurée de marbre bleu turquin,
ornementations et pieds de bronze doré ; une tête restaurée

H. 24 cm (9½ in.) ; L. 20 cm (8 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,600-4,300

A PAIR OF ALABASTER NYMPHS, FRENCH, LATE 18th CENTURY OR
19th CENTURY, CIRCLE OF JOSEPH OR JEAN-BAPTISTE BROCHE



116

f 116

VOLTAIRE

JEAN-FRANCOIS-JOSEPH ROSSET (1706-1776)

Figure en albâtre représentant le philosophe debout, adossé
à une souche, tenant un livre dans sa main, signé ROSSET/
à ST. Claude / 1776 ; accidents et restaurations

H. 34 cm (13½ in.)

€5,000-8,000

\$5,800-9,300

£4,300-6,800

PROVENANCE

French & Co.
Ernest Rosenfeld
Jacques Seligmann & Co.
Nelson Gallery of Art, Kansas City

BIBLIOGRAPHIE

Handbook of the Nelson Gallery of Art and Atkins Museum,
Kansas City, 1959, p. 115

Ce portrait en pied de Voltaire fut édité en biscuit et popularisé
grâce à la manufacture de Josiah Wedgwood. Le V&A en possède
un exemplaire réalisé après 1778 en « black Basalt » (C58-1915).

AN ALABASTER FIGURE OF VOLTAIRE DEPICTED STANDING BY
JEAN-FRANCOIS-JOSEPH ROSSET (1706-1776)



■ f 117

**PAIRE D'APPLIQUES «AUX CORS DE CHASSE»
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

ATTRIBUÉE TO CLAUDE GALLE,
D'APRÈS UN MODÈLE DE E. J. GALLIEN ET
P. BUREAUX, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à cinq bras de lumière enrubannés et noués de branchage de chêne et présentant un pied d'honneur ; chacune marquée 516 ainsi que TRF à deux reprises ; un certain nombre d'ornements probablement associés au XIX^e siècle

H. 107 cm (42 in.) ; L. 49 cm (19¼ in.) (2)

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£34,000-51,000

PROVENANCE

Ancienne collection Enid Haupt ; vente Christie's, New York, 27 Mai 1999, lot 229.

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU FIVE-BRANCH 'HUNTING HORN' WALL-LIGHTS, AFTER A MODEL OF CLAUDE GALLE, EARLY 19th CENTURY



Nos appliques dérivent du superbe modèle créé sous le règne de Louis XVI par les bronziers Edme-Jean Gallien (1720-1797) et Pierre Bureaux (né en 1728). Ce dernier acheta le fonds de marchandises de Gallien dont l'inventaire dressé le 6 février 1771 mentionne ces éléments : *Un autre fort bras trois branches à corps de chasse et branchages de lierre 300 livres.*

Un bras à deux branches à fort noeuds de rubans 150 livres.

Une paire de bras à trois branches à pied de biche.

Ce modèle continua à être apprécié sous l'Empire comme nous le montre une suite de quatre appliques livrées par Galle pour le Salon de Compagnie du Petit Trianon le 23 décembre 1809 pour la somme de 2960 francs (D. Ledoux-Lebard, *Le Petit Trianon*, Paris, 1989, p. 98). Ce modèle se retrouve aussi dans les inventaires de Bagatelle, Pavlovsk, Saint-Hubert et Le Raincy. Signalons la popularité et le succès de ce modèle qui fût décliné par les bronziers avec des variantes. Citons à titre d'exemple la suite de quatre appliques de la vente Sotheby's, Paris, 20 avril 2012, lot 173.

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU FIVE-BRANCH 'HUNTING HORN' WALL-LIGHTS, ATTRIBUTED TO CLAUDE GALLE, EARLY 19th CENTURY, AFTER THE MODEL BY E. J. GALLIEN AND P. BUREAUX



118

■ f 118

PENDULE « À L'ENFANT DU MIRACLE » D'ÉPOQUE RESTAURATION

VERS 1820

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le cadran émaillé dans une pergolla, représentant probablement Marie-Caroline de Bourbon-Sicile nourrissant le Duc de Bordeaux (« L'Enfant du Miracle »); manquent un gobelet en bronze et la vitre arrière

H. 46 cm (18 in.) ; L. 34 cm (13½ in.) ; P. 17 cm (6¾ in.)

€2,000-4,000

\$2,400-4,600

£1,800-3,400

PROVENANCE

Mallett at Bourdon House, Londres.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

*A RESTAURATION ORMOLU AND PATINATED-BRONZE COMMEMORATIVE
MANTEL CLOCK COMMEMORATING THE BIRTH OF DUKE OF BORDEAUX,
CIRCA 1820*

■ f 119

FAUTEUIL DE CAMPAGNE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre et orme moulurés, le fauteuil se déployant pour former un lit, les quatre pieds fuselés partiellement gainés d'acier ; restaurations

€2,000-4,000

\$2,400-4,600

£1,800-3,400

Dès l'époque Louis XV le meuble n'est plus pensé comme un objet d'apparat mais prend une dimension utilitaire. Au XVIII^e siècle naît un réel engouement pour les meubles transformables et mécaniques. Des associations entre ébénistes et mécaniciens voient le jour à l'instar de celle de Riesener et Merklein. Les serruriers-mécaniciens à la fin du siècle vont avoir l'idée de réaliser des fauteuils pouvant se transformer en lit de repos à l'exemple du présent lot. Plus tard, Benjamin Geslin, serrurier-mécanicien du 36, rue Basse du rempart à Paris (détruite), a crée son fameux fauteuil-lit, pour lequel il dépose le brevet en 1837 et reçoit une médaille en 1839 à l'exposition des produits à l'industrie française.

A DIRECTOIRE BEECHWOOD FOLDING CAMPAIGN CHAIR, LATE 18th CENTURY



119



PENDULE À L'AMÉRIQUE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE
SIGNATURE DE DUBUC L'AÎNÉ, D'APRÈS UN
MODELE DE JEAN-SIMON DEVERBERIE

En bronze patiné, bronze ciselé et doré, marbre blanc et ornementation de pastilles émaillées bleu et or, le continent personnifié par une jeune chasseresse aux yeux émaillés, vêtue d'une coiffe et d'un pagne de plumes, assise sur le tambour flanqué d'un palmier et écrasant un reptile, le cadran émaillé et signé *Dubuc Lné à Paris*, le socle en arc souligné de pastilles bleues fleuries reposant sur des jarrets de lion, la base à section rectangulaire probablement postérieure, les pieds en toupie ; nombreux manques aux pastilles, la porte arrière manquante

H. 59,5 cm (23½ in.) ; L. 41 cm (16 in.) ; P. 10,5 cm (4¼ in.)

Dubuc l'Aîné installé à Paris rue du Grenier Saint Lazare en 1804.

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£13,000-21,000

Deverberie créa plusieurs variantes de notre pendule dont celle symbolisant l'Amérique: la chasseresse repose sur un crocodile. Le dessin préparatoire est illustré dans H. Ottomeyer, P. Pröschel et al, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 381, fig. 5.15.28.

L'exotisme est encore en vogue à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle comme en témoigne une série de pendules en référence à la littérature contemporaine. Les écrits de Jean-Jacques Rousseau, ainsi que les romans « Paul et Virginie » de Bernardin de Saint Pierre et « Atala » de Chateaubriand marquent profondément les esprits. Deverberie était un marchand mercier établi en 1804 au boulevard du Temple où il vendait des pendules représentant les Continents. Une pendule proche de la nôtre est illustrée dans P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française*, Paris, 1997, p. 352.

A DIRECTOIRE ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND ENAMEL
MANTEL-CLOCK REPRESENTING AMERICA SIGNED BY DUBUC
L'AÎNÉ, AFTER A DESIGN BY JEAN-SIMON DEVERBERIE





©Christie's Image 2002



Cardinal Joseph Fesch

■ f 121

TRONE D'ÉPOQUE EMPIRE
D'APRÈS LE DESSIN DE LORENZO ET
DIONISIO SANTI, ROME, VERS 1806

En tilleul, mouluré, sculpté et doré, le dossier sommé d'un fronton en plein cintre centré d'un aigle dans une couronne de laurier, les montants simulant des pilastres cannelés, les accotoirs garnis de manchettes reposant sur des consoles en griffons, la ceinture cannelée, les pieds antérieurs en jarret de lion et les pieds postérieurs en sabre, portant le numéro XVII à quatre reprise en ceinture, la couverture de soie bleue ; l'arrière non doré

H. 109,5 cm (43¼ in.) ; L. 66,5 cm (26¼ in.)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000

£6,900-10,000

PROVENANCE

Partie d'une suite créée pour le Cardinal Joseph Fesch (1763-1839) ;

Livrée à son palais romain, Palazzo Buffalo, Ferraioli ;

Transférée ensuite dans sa résidence parisienne, Hôtel Hocquart de Montfermeil, 1815.



Nos présents lots font très certainement partie du célèbre et très important ensemble mobilier réalisé pour le compte du cardinal Joseph Fesch (1763-1839), oncle maternel de Napoléon Ier, pour son ambassade romaine qu'était alors le Palazzo del Buffalo Ferraioli de la Piazza Colonna.

D'après un dessin de Dionisio et Lorenzo Santi, architectes et dessinateurs du cardinal et notamment publiée dans le recueil de leurs œuvres *Modèles de Meubles* en 1828, cette suite se composait d'au moins 96 pièces, dont la plupart furent méticuleusement répertoriées au moment de l'inventaire de l'hôtel parisien Hocquart de Montfermeil en 1815. Cet ensemble très complet comprenait non seulement des fauteuils mais également des chaises, des canapés et des causeuses. Nous savons de plus, qu'il existait au moins trois variations stylistiques autour du fronton qui pouvait alors être arqué (à l'image de notre présent lot), triangulaire ou richement décoré de griffons à queue d'acanthe. Deux paires de fauteuils au fronton triangulaire furent notamment présentées à la vente chez Christie's, Londres, 4 juillet 2021, lots 33 et 34.

Par la suite, une partie sera dispersée au moment de la vente de la maison parisienne du cardinal le 17 juin 1816 (lots 444-446). 14 pièces seront ainsi léguées à la ville natale de Fesch, Ajaccio où elles se trouvent encore aujourd'hui. Joseph Bonaparte roi d'Espagne et comte de Survilliers (1768-1844), principal héritier du Cardinal, en récupérera également une partie qui sera alors acquise par le prince Anatole Demidoff pour sa villa de San Donato près de Florence. Nous les retrouvons d'ailleurs illustrées sur les incroyables aquarelles de Fortuné de Fourrier de 1841 représentant notamment les fauteuils *in situ* dans la salle de bal. La vente de cette collection du 15 mars 1880 qui comprenait 61 pièces et le point de départ de la grande dispersion de cet ensemble. En effet, nous les retrouvons aujourd'hui conservés partout dans le monde : à la Malmaison bien sûr, mais également à la Maison Blanche ainsi que dans les collections de Lady Lever, au Musée de Philadelphie (qui conserve le modèle identique au notre inv. 1931-39-6b) ou encore au James Monroe Memorial Library de Fredericksburg.

Fait intéressant, l'une des chaises de la collection de Lady Lever appartenait autrefois à Sir William Quiller Orchardson, grand peintre irlandais du XIX^e siècle qui s'amusait à les mettre en scène dans ses peintures de costumes historiques notamment dans sa célèbre peinture *The Rivals*, aujourd'hui à la Scottish National Gallery (in. NG 2184).

AN EMPIRE GILT-LIMEWOOD THRONE CHAIR, AFTER
THE DESIGN BY LORENZO AND DIONISIO SANTI, ROMAN,
CIRCA 1806



■ f 122

PAIRE DE CHAISES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE EN SUITE

D'APRÈS UN DESSIN DE LORENZO
ET DIONISIO SANTI, ROME, VERS 1806

En tilleul mouluré, sculpté et doré, le dossier
sommé d'un fronton en plein cintre centré d'un
aigle dans une couronne de laurier, les montants
simulant des pilastres cannelés, la ceinture
cannelée, les pieds antérieurs en jarret de lion
et les pieds postérieurs en sabre, l'un portant
le numéro X à trois reprises et l'autre le numéro C
à quatre reprises en ceinture, la couverture de soie
bleue ; l'arrière non doré

H. 112 cm (40 in.) ; L. 56 cm (22 in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,700-7,000

£3,400-5,100

PROVENANCE

Partie de la suite créée pour le Cardinal
Joseph Fesch (1763-1839) ;
Livrée à son palais romain, Palazzo Buffalo,
Ferraioli ;
Transférée ensuite dans sa résidence parisienne,
l'Hôtel Hocquart de Montfermeil, 1815.

AN ITALIAN GILTWOOD SIDE CHAIR DESIGNED
BY LORENZO AND DIONISIO SANTI, ROME, CIRCA 1806



© akg-images/Rabatti-Domingie

F. de Fourier, Salon de la Villa
Demidoff, Aquarelle

© Philadelphia Museum of Art: Gift of Henry Livingston
Lee in memory of John Lawrence Lee, 1931, 1931-39-66



Un des fauteuils de la suite,
Musée de Philadelphie, USA



123

f 123

TABLEAU CARRÉ EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES VERS 1762

MARQUÉ LL ENTRELACÉS EN BLEU, LETTRE-DATE I POUR 1762, MARQUE DU PEINTRE JEAN-LOUIS MORIN

A décor polychrome au centre de villageois attablés près d'une taverne d'après David Téniers dans une vignette carrée sur fond rose marbré, cadre en métal doré moderne, plateau carré transformé en tableau, le bord ajouré supprimé ; éclats sur le bord

11,5 x 11 cm sans le cadre (4 ½ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£850-1,300

A SEVRES PORCELAIN ROSE MARBRE TABLEAU, CIRCA 1762

f 124

ÉCUELLE RONDE COUVERTE ET SON PLATEAU EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE, LA DÉCORATION POSTÉRIEURE

MARQUÉS LL ENTRELACÉS EN OR

A fond bleu, à décor en or et émail vert, rouge et blanc de frises de rosettes et rinceaux, frises de postes et rangs de perles ; surdécorée au XIX^e siècle, usures d'or

Plateau : H. 20,7 cm (8 ¼ in.)

(3)

€5,000-7,000

\$5,900-8,100

£4,300-5,900

AN 18th CENTURY SEVRES PORCELAIN ECUELLE, COVER AND STAND, LATER DECORATED

124

f 125

PARTIE DE SERVICE A THÉ ET CHOCOLAT COMPOSITE EN PORCELAINE DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1780

MARQUÉS LL ENTRELACÉS, MARQUES DES DOREURS HENRI PREVOST ET ETIENNE-HENRY LEGUAY

Comprenant une théière Calabre couverte, une chocolatière cylindrique couverte, un gobelet litron de la deuxième grandeur et sa soucoupe, un gobelet litron de la deuxième grandeur et sa soucoupe décorés postérieurement dans le style de Sèvres, à fond bleu, à décor en or et émail rouge, blanc, vert et turquoise de rosettes, médaillons, guirlandes de fleurs et guirlandes de feuillage, fleurs de lis, rubans et rangs de perles ; accidents à la chocolatière, l'anse d'un gobelet restaurée, quelques manques et éclats

Théière : H. 13,8 cm (5 ¼ in.)

Chocolatière : H. 20 cm (7 ¾ in.)

Gobelets : H. 7 cm (2 ¾ in.)

Soucoupe : D. 13,5 cm et 13,2 cm (5 ¼ in.)

(8)

€5,000-7,000

\$5,900-8,100

£4,300-5,900

PROVENANCE

Collection Le Tallec, vente Ader-Picard-Tajan, Paris, 8-9 novembre 1990, lot 854, la chocolatière

Vente anonyme ; Christie's, New York, 20 mai 1998, lot 6, la chocolatière

AN 18th CENTURY SEVRES PORCELAIN COMPOSITE PART TEA AND CHOCOLATE SERVICE, CIRCA 1780



125

f 126

**DEUX ASSIETTES EN PORCELAINE DURE
DE SÈVRES DU SERVICE ICONOGRAPHIQUE GREC
D'ÉPOQUE EMPIRE, VERS 1813**

MARQUÉES A LA VIGNETTE EN ROUGE DE SÈVRES 1813 ET
DE SÈVRES 180

a décor à l'imitation des camées au centre sur l'une d'un buste de
Démosthène et sur l'autre d'un buste de Périclès, de profil tourné vers
la gauche, dans un médaillon à fond brun cerné d'une bande or, l'aile à
fond bleu lapis et or soulignée d'une frise de postes en or et une frise
de feuillage ; les termes *M. Imple* délibérément effacés au revers de
chaque assiette

D. 24 cm (9½ in.)

(2)

€6,000-8,000

\$7,000-9,300

£5,100-6,800

PROVENANCE

Du *Service Iconographique Grec* offert au Pape Pie VII^e en 1819.
William Prime, Pensylvanie (Demosthene)

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie comparative :

Pour une étude du premier service offert au cardinal Fesh, voir Hervé
de La Verrie, *Le Service Iconographique Antique du Cardinal Fesh*,
Paris, 2007.

La *manufacture* de Sèvres a réalisé deux services à fond lapis décorés
au centre de têtes imitant les camées antiques.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

TWO SEVRES PORCELAIN PLATES FROM THE 'SERVICE ICONOGRAPHIQUE
GREC', CIRCA 1813



126



127

f 127

TROIS TABATIÈRES EN ARGENT ET ÉMAIL
UNE PARIS, 1738-1744; UNE PARIS 1744-1750;
LA DERNIÈRE PAR JEAN-PIERRE COLLIN,
PARIS, 1747

Rectangulaire, le corps et le couvercle en émail
blanc, appliqué de larges bouquets de fleurs,
de rinceaux ou de fleurs en émail or, vert, bleu
et rouge, les montures unies, poinçons: *charge*,
jurande (lettre G), *maître-orfèvre* et *décharge*

L. de 7,5 à 8,5 cm (de 3 à 3½ in.)

(3)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,700-2,500

A SET OF THREE LOUIS XV SILVER AND ENAMEL SNUFF
BOX, FROM 1738 TO 1750



129

f 129

ÉCUELLE COUVERTE ET SON PLATEAU
EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES,
DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1780

MARQUÉ EN BLEU LL ENTRELACÉS,
MARQUE DU DOREUR ETIENNE-HENRY
LEGUAY

Nommée écuelle forme nouvelle à décor en or
à l'imitation de tissu de galons sur les bords
formés de guirlandes de fleurettes sur fond sablé
se détachant sur un fond de treillage, la prise du
couvercle en forme de grenade et feuillage à fond
or, les anses en forme de jonc à peignés or

Plateau : L. 26 cm (10¼ in.)

Écuelle : L. 18,5 cm (7¼ in.)

(3)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700

£2,200-3,400

A SEVRES PORCELAIN ECUELLE, COVER AND STAND,
CIRCA 1780

■ f 128

PARTIE DU SERVICE DES CHASSES DU
ROI LOUIS-PHILIPPE À FONTAINEBLEAU
EN PORCELAINE DE SÈVRES
DU XIX^e SIÈCLE

MARQUES EN BLEU OU EN OR LP
COURONNÉS, SÈVRES, DATÉS ENTRE 1839
ET 1846, CACHET EN ROUGE DU CHÂTEAU
DE FONTAINEBLEAU ET DIVERSES
MARQUES EN CREUX

A décor imprimé polychrome et or au centre
de rosace or et de frise de feuillage avec trophées
façon camée, oiseaux et guirlandes de chêne,
comprenant, deux assiettes, une théière couverte,
un pot à lait première grandeur, un pot à lait
troisième grandeur, un pot à sucre couvert, quatorze
tasses à thé et quatorze soucoupes, sept tasses
à café 1^{re} grandeur et sept soucoupes, douze
tasses à café 2^e grandeur et douze soucoupes,
trois coquetiers; fêlure sur les pots à lait et une anse
de tasse à thé, un éclat à une soucoupe (77)

€8,000-12,000

\$9,400-14,000

£6,800-10,000

A GROUP OF SEVRES PORCELAIN DINNER, COFFEE
AND TEA WARES FROM KING LOUIS-PHILIPPE HUNTING
SERVICE AT FONTAINEBLEAU, CIRCA 1839-1846



128
(partie de lot)



f 130

**ASSIETTE EN PORCELAIN
DE PARIS DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE,
ATTRIBUÉE À LA MANUFACTURE
DE DIHL & GUERHARD, VERS 1802-1803**
MARQUÉE EN ROUGE AU REVERS :
PHILIPPE F.S POUR SÈVRES 11.

A décor polychrome au centre d'une coquille sur les flots, remplie de fleurs, un arc, un carquois et deux colombes dans un médaillon encadré de palmettes en or, l'aile à fond noir décorée de cinq têtes antiques façon camée dans des médaillons octogonaux reliés par des grappes de raisin et feuilles de vigne ; légères usures

D. 23,2 cm (9 1/4 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,700-2,500

BIBLIOGRAPHIE

D. Peters, *Decorator and date marks on 18th Vincennes and Sèvres porcelain*, 2019, p. 67.

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A PARIS PORCELAIN BLACK-GROUND PLATE,
ATTRIBUTED TO DIHL & GUERHARD FACTORY,
CIRCA 1802-1803



130

f 131

**VASE DE FORME FUSEAU, FOND
LILAS ET BURGOS, 2^e GRANDEUR,
EN PORCELAIN DURE DE SÈVRES,
VERS 1804**

MARQUE INCISÉE DC DU TOURNEUR
CHARLES-LOUIS DESCOINS

De forme oblongue, le piédouche et le col évasé à fond iridescent burgos orné de palmettes et rinceaux en or, le vase décoré sur les deux faces de grand bouquet de fleurs dans deux panneaux losangiques cernés d'un filet or et de feuillage en violet se détachant sur le fond lilas, les côtés décorés en violet de deux cornes d'abondances, grappes de raisin et palmettes

H. 35 cm (13 3/4 in.)

€6,000-8,000

\$7,000-9,300

£5,100-6,800

PROVENANCE

Vente anonyme, Christie's, New York, 18 mai 2006, lot 559

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

T. Præud, *The Sèvres Porcelain Manufactory, Alexandre Brongniart and the Triumph of Art and Industry, 1800-1847*, catalogue d'exposition, The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, New York, 1997, p. 174, n° 9.

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A SEVRES LILA AND BURGOS GROUND VASE (VASE
FUSEAU), CIRCA 1804



131

f 132

**BUSTE DE NAPOLEON BONAPARTE I^{er}
CONSUL EN BISCUIT DE PORCELAIN
DE SÈVRES, D'ÉPOQUE CONSULAT,
VERS 1800**

Représenté en uniforme de Général, la tête légèrement tournée vers la droite, la veste croisée à galon orné de feuilles de chêne et glands, reposant sur un piédouche en biscuit, au revers l'inscription *Bonaparte 1^{er} consul* en creux, un éclat à un bouton

H. 27,5 cm (11 in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,700-2,500

A SEVRES BISCUIT PORCELAIN BUST OF NAPOLEON
BONAPARTE FIRST CONSUL, CIRCA 1800



132



133

■ f 133

**SECRETAIRE À ABATTANT
D'ÉPOQUE TRANSITION**ATTRIBUÉ À JEAN-FRANÇOIS OEBEN,
VERS 1760

En placage de bois de rose et marqueterie de houx, épine vinette, charme et ébène sur fond d'érable sycomore, la façade ouvrant par un abattant (fermé) orné d'un jeté de fleurs, la partie basse ouvrant par un vantail en partie vitré (accidenté); on y joint un ensemble de livres du XVIII^e siècles

H. 97,5 cm (38 3/4 in.) ; L. 32 cm (12 3/4 in.) ;
P. 16,5 cm (6 1/2 in.)

€10,000-20,000

\$12,000-23,000

£8,600-17,000

A LATE LOUIS XV TULIPWOOD AND DIMINUTIVE
SECRETAIRE A ABATTANT, CIRCA 1760, ATTRIBUTED
TO JEAN-FRANÇOIS OEBEN, CIRCA 1760

■ f 134

**SUITE DE QUATRE CHAISES À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, partiellement doré et rechampi crème, le dossier avec un arc en plein cintre et flanqué de pilastres, la ceinture parcourue d'une frise de patenôtres, les pieds fuselés et cannelés, trois chaises estampillées G. JACOB, la quatrième avec une trace d'estampille et avec la marque incisée IB, couverture de soie à rayures sur fond jaune

H. 98,5 cm (38 3/4 in.) ; L. 52 cm (20 1/2 in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

(4)

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,500-5,100

A SUITE OF FOUR LOUIS XVI PARCEL-GILT AND WHITE-
PAINTED CHAIRS STAMPED BY GEORGES JACOB, LAST
QUARTER 18th CENTURY

Bien que non estampillé, notre présent lot de par sa qualité d'exécution et réalisé dans le plus pur style Transition est très probablement l'œuvre d'un ébéniste d'exception. La définition même de ce style réside dans le savant mélange d'un corps droit et de pieds galbés, ainsi il est d'usage de dire pour ces meubles que la partie haute est déjà Louis XVI tandis que les pieds sont encore Louis XV. Bien qu'il soit tentant de penser que la Transition fut une simple étape naturelle entre ces deux périodes, en réalité le style Louis XVI avait déjà fait une apparition foudroyante en 1758 en l'incroyable et très connu bureau de Lalive de July avec son architecture et son décor tout droit inspiré de l'Antique. Le style Transition à proprement parlé, se diffusera après cet évènement, tout au long des années 1760 et davantage en réaction à cet excès du style à la grecque un peu prématuré.

La qualité de la marqueterie mais également l'effet pictural de la composition florale ainsi que la fluidité du dessin qu'il s'agisse du panneau central ou des panneau latéraux ne sont pas pas sans nous rappeler l'œuvre de l'un des plus grands artisans de son temps : Jean François Oeben (1721-1763). La frise d'entrelacs de la partie supérieure fait écho aux fameuses frises de bronze doré fidèles aux productions ornementées d'Oeben de cette période Transition que l'on retrouve notamment sur de nombreuses commodes portant son estampille. Nous pouvons par la même occasion, rapprocher notre présent lot d'un secrétaire estampillé J. Oeben, stylistiquement très semblable et qui fut présenté à la vente chez Sotheby's, New York, le 25 avril 1998, lot 338. Nous retrouvons en effet cette structure si atypique et très étroite du corps ainsi que ces pieds carrés et ces bouquets de fleurs prenant place au sein de délicats encadrements géométriques.



134

■ f 135

PENDULE DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE JOSEPH REVEL, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé *Revel* inscrit dans une boîte sommée d'un trophée scientifique, flanquée de consoles en enroulement feuillagé, la base ornée d'un bas-relief dans le goût de Boizot représentant des *putti* musiciens, les patins en console ; manque le verre de la lunette avant

H. 35,5 cm (14 in.) ; L. 30 cm (11¼ in.) ; P. 11,5 cm (4½ in.)

Joseph Revel, reçu maître en 1775

€5,000-8,000

\$5,800-9,300

£4,300-6,800

PROVENANCE

Ancienne collection Bill Paley.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

J. Ramon Colon de Carvajal, *Catalogo de Relojes del Patrimonio Nacional*, Madrid, 1987, p. 67.

Se distinguant notamment par sa remarquable dorure deux tons, cette pendule est très proche de celle des collections nationales espagnoles (cf. Bibliographie comparative).

A LATE LOUIS XVI ORMOLU MANTLE CLOCK SIGNED BY
JOSEPH REVEL, LATE 18th CENTURY





136



138

f 136

**GOBELET LITRON ET SA SOUCOUBE
EN PORCELAINE DURE DE SÈVRES
DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1790**

TRACE DE MARQUES EN OR LL
ENTRELACÉS, LETTRE-DATE NN POUR 1790

A fond noir à décor en or et platine de Chinois au centre de corbeilles de fleurs et rinceaux feuillagés, galons sur les bords, marque en creux UJ et G au revers du gobelet; usures et éclats

Gobelet : H. 6,7 cm (17 in.);
Soucoupe : D. : 14 cm (35½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,700-2,500

A SEVRES BLACK-GROUND CUP AND SAUCER,
CIRCA 1790

f 137

**DEUX GOBELETS CANNELÉS ET LEUR
SOUCOUBE EN PORCELAINE TENDRE DE
SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1763**
UNE SOUCOUBE MARQUÉE EN BLEU LL
ENTRELACÉS,

A godrons en relief soulignés de filets or sur fond bleu nouveau, filet dentelé or sur les bords; une soucoupe avec éclats

Gobelet : H. 7,2 cm et 7,5 cm (3⅞ in.);
Soucoupe : D. 13,6 cm (5⅝ in.)

(4)

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,300-2,100

TWO SEVRES PORCELAIN CUPS AND SAUCERS,
CIRCA 1763

f 138

**GOBELET À LAIT ET SA SOUCOUBE
EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES
DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1757-1760**

MARQUÉ EN BLEU LL ENTRELACÉS, SANS
LETTRE-DATE, MARQUE DU PEINTRE
MICHEL SOCQUET, UNE ESPERLUETTE

De forme conique, muni de deux anses, le couvercle en forme de dôme, décorés en camaïeu rose d'oiseaux sur terrasse avec arbustes, un oiseau en vol au centre de la soucoupe, filet or sur les bords; la prise du couvercle remplacée

Gobelet couvert : H. 12,5 cm (4½ in.);
Soucoupe : D. 18 cm (7⅞ in.)

(3)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700

£2,200-3,400

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A SEVRES PORCELAIN MILK CUP, COVER AND SAUCER,
CIRCA 1757-1760



137





139

f 139

POT À EAU ORDINAIRE COUVERT À MONTURE EN VERMEIL ET SON BASSIN EN PORCELAINE DURE DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1782

LE BASSIN MARQUÉ EN OR LL ENTRELACÉS, MARQUE DU DOREUR ETIENNE-HENRY LEGUAY, TRACE DE MARQUE EN OR SOUS LE POT À EAU, LA MONTURE EN VERMEIL AVEC POINÇON DE DÉCHARGE POUR 1781-1783

A décor en or sur fond bleu et or imitant le lapis lazuli du monogramme BLC sur la panse du pot à eau et sur le bassin, frise de postes et feuillage en or sur les bords ; accidents et restaurations

Pot à eau : H. 20,5 cm (8 in.) ;

Bassin : 27,5 × 22 cm (10¾ × 8¾ in.)

(3)

€5,000-8,000

\$5,900-9,300

£4,300-6,800

PROVENANCE

François-Alexandre-Frédéric, duc de La Rochefoucauld-Liancourt (1747-1827), livré le 14 décembre 1782.
Collection de Lady Anne Baird, Christie's, Londres, 22 mars 1878, lot 43, acheté £12 et 10 shillings par Mr More.
Collection Hector Binney, Sotheby's, Londres, 5 décembre 1989, lot 119.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A SILVER-MOUNTED SEVRES PORCELAIN MONOGRAMMED LAPIS GROUND EWER AND BASIN, CIRCA 1782

f 140

DEUX Gobelets ÉTRUSQUES ET LEUR SOUCOPE EN PORCELAINE DURE DE SÈVRES DU XVIII^e, D'ÉPOQUE RÉVOLUTIONNAIRE, VERS 1795

MARQUÉS EN BLEU SEVRES RF POUR RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, MARQUE DU PEINTRE ETIENNE-HENRY LEGUAY, MARQUE DU DOREUR THÉODORE BUTEUX

En forme de coupe, munis de deux anses, à fond bleu, à décor polychrome et or de symboles révolutionnaires dans des médaillons comprenant la réunion des trois ordres, masse, bonnet phrygien, faisceau de licteur, triangle maçonnique, couronnes de laurier, la Constitution et Déclaration des Droits de l'Homme et trophée militaire, les bords décorés de rubans tricolores et épis de blé

Gobelet : H. 7,5 cm (3.½ in.) ;

Soucoupe : D. 17 cm (6.½ in.)

(4)

€5,000-8,000

\$5,900-9,300

£4,300-6,800

PROVENANCE

Dr. William P. Harbeson Collection, n° F.S.88 ; Parke Bernet Galleries, Inc., New York, 4 avril 1972, lot 246.

BIBLIOGRAPHIE

Ian Wardropper, *News from a Radiant Future, Soviet Porcelain*, The Art Institute of Chicago, 1992, page 14 et figure 1, p. 16.
C. A. Jones, *Shapely Bodies, The Image of Porcelain in Eighteenth-Century France*, Newark, 2013, fig. PS.5.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

C. Béalu, « Les porcelaines révolutionnaires », in *Art & Curiosités*, 1989, n°108, pp. 10-39.
P. Roditi, « A minute Sèvres Revolutionary Gobelet Litron et soucoupe and its possible sources », in *The French Porcelain Society Journal*, vol. III, 2007, pp. 167-178.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A PAIR OF SEVRES PORCELAIN REVOLUTIONARY CUPS AND SAUCERS, CIRCA 1793-1795



140



141

f 141

Gobelet Calabre et sa soucoupe en porcelaine tendre de Sèvres du XVIII^e, vers 1768-1770

Marqués en bleu et or entrelacés

A décor en blanc et or de feuilles d'acanthé et guirlandes de fleurs sur fond bleu Fallot et œil-de-perdrix en or, filet dentelé or sur les bords

Gobelet : H. 5 cm (1 3/4 in.) ; w

Soucoupe : D. 12 cm (4 3/4 in.)

(2)

€800-1,200

\$940-1,400

£680-1,000

A SEVRES PORCELAIN CUP AND SAUCER, CIRCA 1768-1770

f 142

Gobelet à anses étrusques et sa soucoupe en porcelaine dure de Sèvres du XVIII^e siècle, vers 1790

Le gobelet de forme ovoïde muni de deux anses à fond or, à décor polychrome d'arabesques, cassolettes fumantes, draperies et guirlandes de feuillage dans des bandeaux sur fond noir, frise de grecques en or sur les bords, le centre de la soucoupe décoré d'un bouquet de fleurs ; légères usures d'or

H. 8 cm (3 in.) ; D. 16 cm (6 1/2 in.)

(2)

€2,000-4,000

\$2,400-4,700

£1,700-3,400

PROVENANCE

Galerie Vandermeersch, Paris

Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, 1994, lot 164

Vente anonyme, Christie's, New York, 2 novembre 2000, lot 173

A SEVRES BLACK-GROUND CUP AND SAUCER, CIRCA 1790



142

f 143

Tasse et sa soucoupe en porcelaine dure de Sèvres du début du XIX^e siècle, datées 1803-1804

À fond noir et chinoïseries, marquées

M. Imple de Sèvres, Triangle pour l'an 13, 23 septembre 1803-22 septembre 1804

A décor en or et platine sur fond noir à l'imitation du laque de figures de Chinois et pagodes sur terrasses fleuries, la partie inférieure de la tasse et le centre de la soucoupe à décor polychrome et fleurs de guirlandes de fleurs émaillées, l'anse élevée à fond or, marque incisée sous la tasse Sain 11 6 et b T et SD 11 h sous la soucoupe.

Tasse : H. 8 cm (2 5/8 in.) ;

Soucoupe : D. 13 cm (5 in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,700-2,500

A SEVRES PORCELAIN BLACK GROUND CHINOISERIE CUP AND SAUCER, CIRCA 1803-1804



143



144

f 144

Gobelet Calabre et sa soucoupe en porcelaine dure de Sèvres du XVIII^e siècle, vers 1773

Marqués en brun ll entrelacés et couronnés, lettre-date U pour 1773, marques du peintre Philippe Castel et du doreur Vincent en violet

À décor polychrome d'oiseaux sur des arbustes sur terrasses dans des cartouches sur fond caillouté or, galons de rinceaux feuillagés or sur fond sablé or sur les bords

Gobelet : H. 7 cm (2¾ in.) ;

Soucoupe : D. 14 cm (5½ in.)

(2)

€2,500-3,500

\$3,000-4,100

£2,200-3,000

A SEVRES PORCELAIN CUP AND SAUCER, CIRCA 1773

f 145

Gobelet à lait couvert et sa soucoupe enfoncée en porcelaine tendre de Sèvres du XVIII^e siècle, vers 1774

Marqués en bleu ll entrelacés, lettre-date V pour 1774, marques des peintres Etienne-Jean Chabry et Pierre-Antoine Méreaud l'ainé

A décor polychrome sur le gobelet d'une bergère assise dans un paysage dans une réserve sur fond de treillage rouge et sur la soucoupe de moutons, colombes et attributs champêtres sur terrasse dans deux réserves sur fond de treillage, le bord du couvercle décoré d'une guirlande de fleurs, la prise du couvercle en forme de fleur et feuillage or ; restauration à la soucoupe, la prise recollée, éclat restauré sur le gobelet et le couvercle

Gobelet couvert : H. 9,2 cm (3¾ in.) ;

Soucoupe : D. 12,5 cm (4¾ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,700-2,500

A SEVRES PORCELAIN MILK-CUP, COVER AND SAUCER, CIRCA 1774



145

f 146

Gobelet Litron et sa soucoupe en porcelaine tendre de Sèvres du XVIII^e siècle, vers 1782

Marqués ll entrelacés, lettre-date EE pour 1782, marque du peintre Jacques-François Laroche et du doreur Vincent

De la deuxième grandeur, à décor polychrome et or de rose dans des médaillons à fond bleu cernés de perles en or sur fond rouge et inscrits dans un galon formé de semis de roses et rang de perles sur fond rouge, un bouquet de pensées au centre de la soucoupe et rang de perles sur fond bleu

H. 7 cm ; D. 13,5 cm (5 ½ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,700-2,500

A SEVRES PORCELAIN CUP AND SAUCER, CIRCA 1782



146



£ 147

**GOBELET LITRON ET SA SOUCOUBE EN PORCELAINE
TENDRE DE SÈVRES DU XVIII^e, VERS 1770-1775**
MARQUÉS EN BLEU LL ENTRELACÉS,
MARQUE DU PEINTRE ANTOINE CAPELLE

De la deuxième grandeur, à décor de rubans bordés
de peignés pourpre, galons à fond bleu sablé sur les bords ;
une fêlure sur le gobelet

Gobelet : H. 6,7 cm (2½ in.) ;
Soucoupe : D. 13,8 cm (5½ in.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£850-1,700

A SEVRES PORCELAIN CUP AND SAUCER, CIRCA 1770-1775



£ 148

**GOBELET CALABRE ET SA SOUCOUBE
EN PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES
DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1754**

MARQUÉS EN BLEU LL ENTRELACÉS,
LETTRE-DATE A POUR 1754, MARQUE DU PEINTRE
PHILIPPE XHROUET PÈRE

A décor en camaïeu rose d'amours sur des nuages d'après
François Boucher, dans des cartouches cernés de rinceaux rocaille,
branches fleuries et corbeille de fleurs en or sur fond bleu lapis,
filet dentelé or sur les bords ; quelques usures de dorure

Gobelet : H. 8 cm (3¼ in.) ;
Soucoupe : D. 14,5 cm (5¾ in.)

(2)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,700-2,500

PROVENANCE

Mrs. John W. Cristner, Dallas, Texas; Christie's, New York,
30 novembre - 1 décembre, 1979, lot 220.
The Doris and Leo Hodroff Collection ; Christie's, New York,
20 mai 2008, lot 159.

A SEVRES PORCELAIN CUP AND SAUCER, CIRCA 1754



£ 149

**GOBELET LITRON ET SA SOUCOUBE EN PORCELAINE
TENDRE DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1784**
MARQUÉS EN OR LL ENTRELACÉS, LETTRE-DATE GG
POUR 1784, MARQUE DU DOREUR HENRI PREVOST

De la troisième grandeur, à fond beau bleu, à décor en or et émail
rouge, blanc, vert et turquoise d'entrelacs de feuillage, frise de
poste et rangs de perles sur fond blanc ; quelques manques

Gobelet : H. 5,9 cm (2¼ in.) ;
Soucoupe : D. 12 cm (4¾ in.)

(2)

€2,500-4,000

\$3,000-4,700
£2,200-3,400

PROVENANCE

Christie's, New York, 20 octobre 2006, lot 738.

A SEVRES BLEU NOUVEAU JEWELLED CUP AND SAUCER, CIRCA 1784





f 150

**GOBELET LITRON ET SA SOUCOUCPE EN PORCELAINE
TENDRE DE DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1774**
MARQUÉ EN BLEU LL ENTRELACÉS, LETTRE-DATE V
POUR 1774, MARQUE DU DOREUR BOULANGER

De la première grandeur, à décor en or sur fond beau bleu de
rinçaux rocailles, rosettes, guirlandes de fleurs et réserves à fond
de treillage ; égrenures

H. 7,5 cm (2½ in.) ; D. 14,5 cm (5½ in.) (2)

€2,500-3,500

\$3,000-4,100

£2,200-3,000

Pour un gobelet litron de la première grandeur décoré en or sur
fond beau bleu par Le Guay dans le même esprit voir Dr Caroline
McCaffrey-Howard et Rebecca Shaw, *Presence, Vincennes and
Sèvres Porcelain from a Private Collection*, Londres, 2021, pp. 128-129.

A SEVRES PORCELAIN CUP AND SAUCER, CIRCA 1774



150

f 151

**GOBELET LITRON ET SA SOUCOUCPE EN PORCELAINE
DURE DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1782**

MARQUÉS EN OR LL ENTRELACÉS, LETTRE-
DATE EE POUR 1782, LA COURONNE GRATTÉE,
MARQUE DU PEINTRE JEAN-JACQUES DIEU

De la 4^e grandeur, à décor polychrome et or d'une procession de
Chinois près de pagodes et ponts dans des bandeaux sur fond bleu
et or à l'imitation du lapis lazuli, filets or sur les bords, un bouquet
en or au centre de la soucoupe, le revers de la tasse et de la
soucoupe à fond bleu lapis, le bord extérieur de la soucoupe à fond
or ; petite restauration à la dorure à l'extérieur de la soucoupe

H. 4,3 cm (1½ in.) ; D. 10,7 cm (4¼ in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,600-4,200

PROVENANCE

Christie's, New York, 7 juin 2013, lot 460.

A SEVRES PORCELAIN CUP AND SAUCER, CIRCA 1782



151

f 152

**GOBELET LITRON ET SA SOUCOUCPE EN PORCELAINE
DURE DE SÈVRES DU XVIII^e SIÈCLE, VERS 1780**

MARQUÉS EN BLEU LL ENTRELACÉS ET COURONNÉS
SOUS LA SOUCOUCPE ET LL ENTRELACÉS SOUS LA TASSE

De la première grandeur, à fond bleu, à décor en or de frises de
grecques, guirlandes de feuillage et filets perlés, une fleur en
rosace au centre de la soucoupe, la soucoupe portant la marque
sous couverte en bleu 108 3 un triangle D

Gobelet : H. 7,5 cm (2¾ in.) ;

Soucoupe : D. 15,8 (6¼ in.) (2)

€800-1,200

\$940-1,400

£680-1,000

PROVENANCE

Etiquette de la galerie N. Ikodinovic & Co, Bruxelles, au revers.

A SEVRES PORCELAIN CUP AND SAUCER, CIRCA 1780



152

f 153

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE

RUSSIE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, le fût à décor de dauphins et de tridents surmonté de cygnes ; manque un trident sur chaque ; anciennement percés pour l'électricité

H. 30 cm (12 in.) ; D. 14 cm (5½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,600-4,300

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CANDLESTICKS,
RUSSIAN, EARLY 19th CENTURY





■ f 154

PENDULE DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
SIGNATURE DE NICOLAS SOTIAU, VERS 1785

En bronze ciselé et doré, marbre blanc et panneaux de verre, le cadran émaillé muni d'un calendrier et signé *Sotiau / A Paris* inscrit dans une borne architecturée sommée d'une balustrade, la base présentant une frise de *putti* dans le goût de Boizot, le socle ceint d'une frise d'entrelacs feuillagés

H. 54,5 cm (21½ in.) ; L. 38,5 cm (15 in.) ; P. 22 cm (8¾ in.)

Nicolas Sotiau, reçu maître en 1782

€30,000-50,000

\$35,000-58,000
£26,000-43,000

PROVENANCE

Vente Christie's New-York, 29-30 Novembre 2012, lot 103.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

M-F. Dupuy-Baylet, *De bronze et de cristal. Objets d'ameublement XVIII^e-XIX^e siècles du Mobilier National*, Paris, 2020, p.174, fig. 67.

Une pendule en tout point similaire et également signée de Sotiau, au mouvement cependant moins compliqué, se trouve à Versailles au Petit Trianon (Inv. VMB 1075). Elle fut livrée dans un premier temps pour le cabinet du conseil de Louis XVI au château de Saint-Cloud. Le modèle semble avoir connu un franc succès, on trouve notamment un autre exemplaire avec de petites différences et non signé, est au Getty Museum de Los Angeles (In. 2015.77).

A LATE LOUIS XVI ORMOLU AND WHITE MARBLE MANTEL CLOCK SIGNED BY NICOLAS SOTIAU, CIRCA 1785



155



Le lot vu de dos

■ f 155

**PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XV
PAR PIERRE MALBET, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE**

En hêtre relaqué bleu et rechapé crème, le dossier violonné, les pieds cambrés, l'un avec une trace d'estampille, couverture de soie bleu et crème
H. 83 cm (32 3/4 in.) ; L. 59,5 cm (23 1/2 in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,700-7,000

£3,500-5,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

A. Forray-Carlier, *Le Mobilier du musée Carnavalet*, Dijon, 2000, pp. 126-127

Avec ses lignes illustrant parfaitement cette charnière qu'est dans l'histoire du siège le style Transition, ces élégants fauteuils illustrent le talent de Pierre Malbet. Malgré une carrière très brève (il est reçu maître en 1765 et fait faillite en 1773), il réalise nombre de sièges, ces derniers se singularisant souvent par une maîtrise de la ligne. Il sont en effet associés à un modèle de siège aussi rare qu'atypique dont le dossier repose non pas sur deux montants latéraux mais un montant central unique. Le musée Carnavalet possède une paire attribuée à Pierre Malbet identique à notre lot (cf. notamment A. Forray-Carlier, *Le Mobilier du musée Carnavalet*, Dijon, 2000, pp. 126-127).

A PAIR OF LOUIS XV BLUE-PAINTED ARMCHAIRS BY PIERRE MALBET, MID-18th CENTURY

■ f 156

**PAIRE DE CANAPÉS D'ANGLE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE**

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, couverture de soie crème à décor néoclassique

H. 94,5 cm (37 1/4 in.) ; L. 100 cm (39 1/4 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,600-4,300

PROVENANCE

Sarah Hunter Kelly ; Christie's, New York, 20 novembre 1982, lot 202.

A PAIR OF LOUIS XVI GREY-PAINTED CORNER SOFAS, LAST QUARTER 18th CENTURY



156

**MODELLO POUR UNE PENDULE
« LE CHAR DES SAISONS »**

PAR PHILIPPE ROLLAND (1746 - 1816),
AVANT 1796

En terre cuite, le char tiré par un couple de lions supportant les allégories des quatre saisons ; plusieurs manques, dont la figure de Cupidon en tête

H. 16 cm (6¼ in.) ; L. 25 cm (9¾ in.) ; P. 8 cm (3 in.)

€30,000-50,000

\$35,000-58,000
£26,000-43,000

PROVENANCE

Dominique Daguerre, Paris, avant 1796
Martin-Eloi Lignereux
Collection Bouissou, Paris
Collection privée, Paris, vers 1986
Le Goût Steinitz, Christie's, New York,
19 Octobre 2007, lot 92.

LITTÉRATURE

Lau, *Dictionnaire des Sculpteurs de l'école française au XVIII^e siècle*, vol. II, Paris, 1911, p. 301.
P. Lemonnier, *Weisweiler*, Paris, 1983, p. 164.
H. Ottomeyer and P. Proschel, *Vergoldete Bronzen*, 1986, vol. I, p. 342, fig. 5.5.I.

Cette terre cuite fougueuse est un modèle merveilleusement libre qui permet d'apprécier, davantage encore que figée dans le bronze de la version finale, le sens du mouvement et le dynamisme que le sculpteur insufflé à son œuvre. Comme l'expliquent Ottomeyer et Pröschel (*op. cit.*, p. 343), cette terre cuite de Roland a été exposée au Salon de 1798 et utilisée plus tard par Thomire pour des boîtiers de pendules, alors qu'il qui se trouvait dans les collections de son associé le marchand mercier Martin-Eloy Lignereux. Lignereux était le successeur de Daguerre dont l'inventaire après décès mentionne « un modèle de pendule de composition moderne exécuté en terre cuite représentant un char trainé par deux lions et portent quatre figures des quatre saisons prisé comme modèle pour être exécuté en bronze deux cent quarante francs, cy ». Un des exemplaires de ces pendules se trouve au Württembergischen Landesmuseum Stuttgart (1968.495) et au ministère français des Affaires étrangères, à Paris.

Un autre exemple, inspiré de ce modèle mais comportant des éléments supplémentaires tels qu'un putto à la tête des lions, se trouve au Musée des Arts Décoratifs, Paris (15.202).

Après avoir étudié à l'École de Dessin de Lille, près de sa ville natale de Pont-A-Marcq, Roland s'installe à Paris en 1764 où il entre dans l'atelier d'Augustin Pajou. Pendant son apprentissage chez Pajou, il travaille sur d'importantes commandes telles que les décorations du Palais Royal, à Paris, et de l'opéra de Versailles. En 1771, il part pour Rome, où il commence à combiner avec brio la délicatesse française du XVIII^e siècle et le néoclassicisme italien plus austère. En 1782, il est admis à l'Académie Royale de Paris et, deux ans plus tard, son beau-père Nicolas-Marie Potain, contrôleur des travaux du château de Fontainebleau, lui obtient un emploi de sculpteur décorateur dans les appartements privés de Louis XVI.

A FRENCH TERRACOTTA MODEL FOR A CLOCK CASE
DEPICTING THE CHARIOT OF THE SEASONS
BY PHILIPPE ROLLAND (1746-1816), BEFORE 1796





■ f 158

**PAIRE DE CASSOULETTES D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

En acier anciennement bleui, la monture en bronze ciselé et doré, le couvercle muni d'une prise, la coupe flanquée de trois têtes de bélier, le piètement tripode, la base triangulaire centrée d'un fleuron ; petites différences et modifications

H. 38 cm (15 in.) ; D. 18 cm (7 in.)

(2)

€2,000-4,000

\$2,400-4,600

£1,800-3,400

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED IRON COVERED-VASES,
EARLY 19th CENTURY



158



159

■ f 159

**PAIRE DE VASES ORNEMENTAUX
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

ITALIE, FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En serpentine verte moulurée, le corps ovoïde flanqué d'anses géométriques et sommé d'un couvercle amovible ; restaurations

H. 45 cm (17¾ in.) ; L. 16 cm (6½ in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000

£6,900-10,000

PROVENANCE

Ancienne collection Axel Vervoordt, château de Gravenwezel, Anvers.

Vente Christie's, New York, 23 novembre 2010, lot 218.

A PAIR OF NEOCLASSICAL GREEN SERPENTINE COVERED VASES, ITALIAN,
LATE 18th / EARLY 19th CENTURY



■ f 160

**PENDULE «AU TEMPS»
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE**

SIGNATURE DE GALLE, VERS 1815-1820

En bronze patiné, bronze ciselé et doré, placage de marbre rouge griotte, le cadran émaillé signé *Galle / Rue Vivienne N.9* inscrit dans une caisse sur laquelle est assis Saturne nargué par Cupidon tenant un sablier, la base à section rectangulaire ceinte d'une frise feuillagée ; les patins manquants

H. 64 cm (25 in.) ; L. 61,5 cm (24 in.) ; P. 24,5 cm (9 3/4 in.)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000
£11,000-15,000

BIBLIOGRAPHIE

J.-D. Augarde, *Vergoldete Bronzen*, 1986, p. 721.

AN LATE EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE MANTEL-CLOCK
SIGNED BY GALLE, CIRCA 1815-1820

Notre pendule correspond parfaitement à la description de la quatrième pendule figurant à l'inventaire après-décès de Galle dressé le 1^{er} avril 1815. Il est intéressant de préciser qu'elle fait l'objet de la prise la plus haute pour les pendules.

Une version enrichie fut présentée à l'Exposition des produits de l'industrie en 1819. Dans le premier salon en effet on trouvait une pendule de Galle « L'Amour qui endort le Temps » : « Le Temps est assis sur un rocher et paraît s'endormir, l'amour qui lui presse des pavots sur la tête, lui a déjà enlevé son sablier. Les deux figures sont bronzées et le socle en griotte d'Italie est enrichi d'une longue guirlande et de deux chimères (...) les moulures et le socle sont posés sur quatre sabliers antiques. »

■ f 161

PRIE-DIEU D'ÉPOQUE TRANSITION
ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,
VERS 1765

En hêtre mouluré et sculpté, la ceinture en fer
à cheval, les montants galbés, estampillée G.
JACOB, couverture de soie déchirée

H. 82,5 cm (32½ in.) ; L. 44 cm (17½ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,600

A LATE LOUIS XV BEECHWOOD PRIE-DIEU STAMPED
BY GEORGES JACOB, CIRCA 1765





■ f 162

PENDULE À L'OBÉLISQUE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE ROBERT ROBIN ET DATEE 1774

En bronze ciselé, doré et partiellement laquée polychrome, l'obélisque à décor toutes faces de chutes de trophées scientifiques, sommé d'une sphère armillaire et indiquant les signes du zodiaque, sur des cadrans tournants les heures et les minutes, le socle flanqué d'enroulement en console présentant les phases de la lune, la base à ressaut, les patins feuillagés, l'obélisque signé *Robin A Paris*, le mouvement signé *Robin A Paris / 1774*; quelques manques, accidents et restaurations

H. 49 cm (19 in.) ; L. 26,5 cm (10½ in.) ;
P. 14,5 cm (5¾ in.)

Robert Robin, nommé horloger du Roi en 1782

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£35,000-51,000

PROVENANCE

Comte de Bryas ;
Probablement Madame Dubernet Douine; Vente
M^e Ader, Drouot, Paris, 15-16 mai 1946, lot 152 ;
Hubert de Saint Senoch; vente Sotheby's, Monaco, 4-6
décembre 1983, lot 306.

BIBLIOGRAPHIE

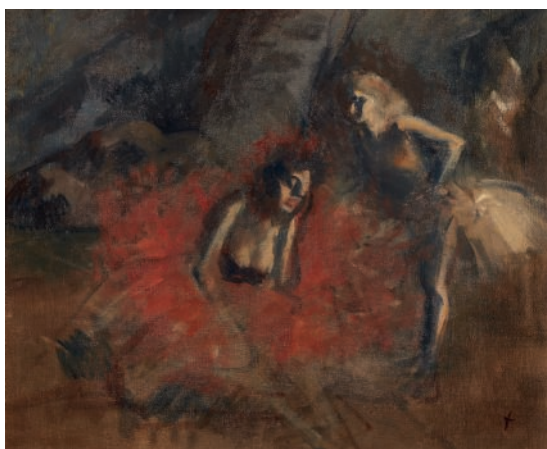
G. Wannenens, *Le piu belle pendole francesi. Da Luigi XIV
all'Impero*, 1991, p. 129.
E. Niehüser, *French bronze clocks 1700-1830. A study of
the Figural Images*, Atglen, 1999, p. 250, ill. 1082.

L'obélisque égyptien fascine déjà depuis toujours en cette fin du XVIII^e siècle. On le retrouve aussi bien dans les tableaux, dessins, arts décoratifs qu'en architecture, à l'instar de Rome, ville en Europe qui compte le plus d'obélisques. En 1586 est dressé celui sur la place Saint-Pierre ; deux cents ans plus tard, celui du Quirinal. La présente pendule s'inscrit dans ce courant, d'autant plus que l'obélisque trouve sa juste place dans l'horlogerie, car symbole d'éternité. La pendule en obélisque rencontre alors un véritable succès ; engouement que l'on mesure aux nombreuses déclinaisons.

Robert Robin (1742-1799) est nommé *Horloger Privilegié du Roy suivant la Cour* avant sa majorité et reçoit sa maîtrise le 28 novembre 1767. Horloger du duc de Chartres en 1777, valet de chambre-horloger du Roy en 1781, horloger du comte d'Artois en 1785 et de la Reine en 1786, ... Robert Robin devient le principal fournisseur de la Cour de France. Il travaille aux galeries du Louvre jusqu'à sa mort en 1789. Notons qu'il comptait parmi ses clients, le peintre Vernet et le sculpteur Pajou.

A LOUIS XVI ORMOLU OBELISK-FORM MANTEL CLOCK SIGNED
BY ROBERT ROBIN AND DATED 1774





163

f 163

JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)

Deux danseuses

signé de l'initiale 'f' (en bas à droite)

huile sur toile

50,1 × 61,2 cm (19 3/4 × 23 3/8 in.)

Peint vers 1920

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,500-5,100

PROVENANCE

Galerie Philippe Reichenbach, Paris (avant 1967).

EXPOSITION

New York, Hirschl Adler Galleries, *Forain*, mars-avril 1967, no. 31 (titré 'Dancers in Rose Tutus').

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Louis Forain actuellement en préparation par Florence Valdès-Forain.

'DEUX DANSEUSES'; OIL ON CANVAS; SIGNED WITH THE INITIAL; FRAMED.

f 163

JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)

Modèle à l'atelier

huile sur toile

73,2 × 60,6 cm (28 7/8 × 23 7/8 in.)

Peint vers 1900-10

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

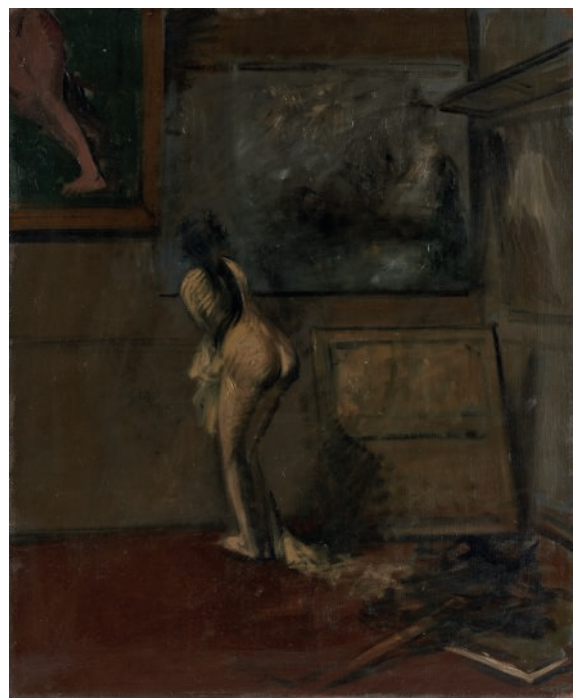
£2,600-4,300

PROVENANCE

(probablement) Selected Artists Galleries, New York.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Louis Forain actuellement en préparation par Florence Valdès-Forain.

'LE MODÈLE À L'ATELIER'; OIL ON CANVAS; FRAMED.



164



Envers

165

Revers

■ f 165

**MOULE À PAIN D'ÉPICES
DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE**

En bois fruitier sculpté sur les deux faces de personnages
Grotesques dans l'esprit de caricatures révolutionnaires

68 × 36 cm (26 3/4 × 14 in.)

(1)

€800-1,200

\$930-1,400

£690-1,000

A LATE 18th CENTURY FRUITWOOD GINGERBREAD MOLD



■ f 166

BOÎTE À COURRIER D'ÉPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En cuir verni doré au fer, anciennement boîtes à couteaux transformé en serre papiers, le couvercle orné des armes de France ; transformations, restaurations

H. 32 cm (12½ in.) ; L. 23 cm (9 in.) ; P. 15 cm (6 in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£860-1,700

A LOUIS XV LEATHER-MOUNTED BOX CIRCA 1740



166

■ f 167

PAIRE DE BERGERES À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI ATTRIBUÉE À JEAN-BAPTISTE BOULARD, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer et hêtre moulurés et relaqués crème, le dossier droit, les accotoirs garnis en plein, la ceinture droite, les pieds fuselés et cannelés, une bergère portant une estampille biffée, couverture de broderie usée et lacunaire ; les coussins manquants

H. 90 cm (35½ in.) ; L. 64 cm (25¼ in.)

(2)

€6,000-10,000

\$7,000-12,000
£5,200-8,500

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

L. Condamy, *Jean-Baptiste Boulard menuisier du roi*, 2008, p.245, fig.1.

P. Verlet, *Les ébénistes français du XVIII^e siècle français*, 1963, p.302, fig.1.

Signalons une paire de bergères comparables conservées au musée du Louvre (inv. OA 11730).

A PAIR OF LOUIS XVI CREAM-PAINTED BERGERES, ATTRIBUTED TO JEAN-BAPTISTE BOULARD, LAST QUARTER 18th CENTURY



167



127



169

■ f 168

GUÉRIDON D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE VERS 1820-1830, DANS LE GOÛT DE KARL FRIEDRICH SCHINKEL

En acajou, le piètement tripode sculpté de mufles et de pattes de lion, appliqué d'acanthes ; le plateau remplacé

H. 74 cm (29 in.) ; D. 71 cm (28 in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,600-4,300

PROVENANCE
Galerie Steinitz.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE
Cat. expo. *Karl Friedrich Schinkel : 1781-1841*,
Berlin, 1982, n° 351.
Cat. expo., *K.F. Schinkel - Möbel und Interieur*,
Hamburg, 2002, pl. 1.

Cette élégante table dérive directement d'un dessin de l'architecte allemand Karl Friedrich Schinkel (1781-1841). Il livra en 1824-1825 une telle table pour le Neue Pavillon situé dans le parc du château royal de Charlottenburg. Mentionnons également la table des collections du château de Glienicke. Ces tables présentent cette élégante base dérivant directement des prototypes antiques qu'avait pu découvrir Schinkel lors de ses voyages en Italie et plus particulièrement à Pompéi et à Herculaneum.

A NEOCLASSICAL MAHOGANY GUERIDON, CIRCA 1820-1830, IN THE MANNER OF KARL FRIEDRICH SCHINKEL



168

■ f 169

SIX LES DE PAPIER PEINT D'ÉPOQUE EMPIRE MONTÉS EN PARAVENTS

DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS
UN DESSIN D'ÉVARISTE FRAGONARD,
ATTRIBUÉS À LA MANUFACTURE
JOSEPH DUFOUR

Représentant les mois de l'année de septembre à février, en camaïeu doré sur fond bleu, montés postérieurement en deux paravents de trois feuilles chacun ; accidents, petits manques et déchirures, agrandis postérieurement

H. 236 cm (93 in.) ; L. 64 cm (25 in.) (6)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,600-4,300

Signalons que le Musée des Arts Décoratifs de Paris conserve l'esquisse préparatoire du mois d'avril (Inv. 50836 B), une série de 4 mois en édition originale (Inv. 2007.62) ainsi qu'une série de 5 mois d'une édition postérieure (Inv. 29574).

SIX EMPIRE PAPER PAINT PANELS, MOUNTED LATER AS TWO THREE LEAF SCREEN, EARLY 19th CENTURY, AFTER A DRAWING BY ÉVARISTE FRAGONARD, ATTRIBUTED TO THE JOSEPH DUFOUR MANUFACTURE



■ f 170

BUREAU-PUPITRE D'ÉPOQUE RESTAURATION

ESTAMPILLE DE GEORGES ALPHONSE
JACOB-DESMALTER, VERS 1820

Le BUREAU en acajou en partie sculpté et placage d'acajou toutes faces, la galerie ornée à l'arrière d'une couronne de laurier flanquée de flûtes, le plateau présentant une tablette articulée associée, des compartiments à plumes et à godets, le pupitre gainé d'un cuir vert doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral, les pieds antérieurs en sabre sommés de têtes de bouc, les pieds arrières en double balutre à bague feuillagée et réunis par une tablette d'entretoise, estampillé IACOB dans le compartiment à pupitre ; on y joint un FAUTEUIL DE BUREAU en acajou, placage d'acajou et ornementation de métal, le dossier à barrettes, l'assise circulaire à châssis, les pieds en jarret de bouc reposant sur un socle à section carrée, couverture de crin ; quelques restaurations

Bureau: H. 82,5 cm (32½ in.) ; L. 83 cm (32¾ in.) ;
P. 51 cm (20 in.)

Fauteuil: H. 75,5 cm ; L. 63 cm (24¾ in.)

Estampille apposée entre 1835 et 1847 (2)

€4,000-6,000

\$4,700-7,000
£3,500-5,100

PROVENANCE

Garrick C. Stephenson, New York (fauteuil)

BIBLIOGRAPHIE

J. Motthau, *Meubles Usuels Directoire et Empire*, Paris, pl. 19 (bureau)

S. Faniel ed., *Le XIXe Siècle Français*, Paris, 1951, p. 194 (bureau)

Y. Brunhammer et al., *Comment installer son intérieur en Directoire ou Empire*, Paris, 1964, p. 13 (bureau)

A RESTAURATION MAHOGANY DESK STAMPED BY
GEORGES ALPHONSE JACOB-DESMALTER, CIRCA 1820,
TOGETHER WITH A MAHOGANY DESK ARMCHAIR



170



■ f 171

PAIRE DE BANQUETTES D'ANGLE IMPÉRIALES

PAR JACOB FRÈRES, PROVENANT
DU PALAIS IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué gris et rechapé vert, avec une trace d'estampille de JACOB DEMALTER/ RUE MESLEE et une marque au feu CP sous couronne pour Compiègne, les accotoirs en colonne détachée, les pieds cannelés et rudenté, couverture de soie rayée verte

H. 64 cm (25 in.) ; L. 121 cm (48 in.) ; P. 49 cm (19¼ in.)

Jacob D. Rue Meslée, estampille utilisée par
l'atelier des Jacob entre 1803 et 1813 (2)

€6,000-8,000

\$7,000-9,300
£5,200-6,800

PROVENANCE

Palais impérial de Compiègne
Mme Hamilton Rice ; vente Parke-Bernet
Galleries, New York, 22-23 octobre 1965, lot 129

A PAIR OF EMPIRE GREY AND GREEN-PAINTED
BANQUETTES STAMPED BY JACOB FRÈRES,
AND FROM THE IMPERIAL PALACE OF COMPIEGNE,
EARLY 19th CENTURY



171



129

■ f 172

**SELLETTE AUX LIONS
DU XIX^e SIÈCLE**

En chêne mouluré, sculpté, laqué à l'imitation
des marbres bleu turquin et campan et
partiellement doré, de section triangulaire,
à décor de mufles de lion retenant des
guirlandes, le corps cannelé et rudenté de
tiges d'asperge ; restaurations au décor

H. 96 cm (38 in.) ; L. 37 cm (14½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,600-4,300

A FRENCH PARCEL-GILT AND FAUX-MARBLE
PEDESTAL, 19th CENTURY





■ f 173

**PENDULE DOUBLE-FACES
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE**
VERS 1815

En bronze ciselé et doré, les cadrans inscrits dans un temple sommé de deux têtes d'Apollon rayonnant, le linteau orné d'une frise de griffons, l'architecture ornée à chaque angle d'une Victoire retenant de lourdes guirlandes de fleurs et fruits, la base rythmée de griffons-tritons ; les cadrans et mouvements (un à une face et un à double face) réinstaller et à refixer

H. 70 cm (27 3/4 in.) ; L. 33 cm (13 in.) ;
P. 27 cm (10 3/4 in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000
£6,900-10,000

EXPOSITION

French Clocks in North American Collections,
New York, The Frick Collection, novembre 1982 –
janvier 1983, n° 96

PROVENANCE

Valeria Knapp Langeloth Bonham ;
vente Parke-Bernet Galleries, New York,
15 et 16 janvier 1954, lot 220.

*A LATE EMPIRE ORMOLU DOUBLE-FACED CLOCK,
CIRCA 1815*



174

f 174

COMBAT D'ANIMAUX

PROBABLEMENT FLANDRES, XVIII^e SIÈCLE

Groupe en albâtre représentant un combat entre un lion et deux autres félins, sur une terrasse naturaliste, posée sur une base ovale

H. 17 cm (8 in.) ; L. 22,5 cm (9 in.)

€2,000-4,000

\$2,400-4,600

£1,800-3,400

AN ALABASTER GROUP OF THREE LIONS PROBABLY FLEMISH, 18th CENTURY



175

■ f 175

GAINE DE STYLE EMPIRE

DANS LE GOÛT DE JACOB DESMALTER

En placage d'acajou flammé, ornementation de bronze ciselé et doré du début du XIX^e siècle, le dessus de marbre gris, à décor d'une Victoire ; porte une estampille apocryphe de Jacob

H. 112 cm (43¾ in.) ; L. 37 cm (14¾ in.)

€2,000-4,000

\$2,400-4,600

£1,800-3,400

AN EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY PEDESTAL, IN THE MANNER OF JACOB DESMALTER

■ f 176

PAIRE DE VASES MONTÉS D'ÉPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En porcelaine corail et ornementation de bronze ciselé et doré, le vase ovoïde orné de feuilles d'acanthé et d'une frise de laurier, reposant par un piédouche sur une base carrée ; un éclat au pied, quelques usures

H. 43 cm (17 in.) ; L. 21 cm (8¼ in.)

(2)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£13,000-21,000

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU MOUNTED RED-GLAZED PORCELAIN VASES, LAST QUARTER 18th CENTURY



176



■ f 177

**MEUBLE SCRIBAN À COMPLICATIONS
D'ÉPOQUE RESTAURATION**
VERS 1830

En bois noirci et laqué polychrome, décoré de fleurs de lys héraldiques et de blasons, le dessus de marbre gris Sainte-Anne muni d'une boussole et d'un godet, le pupitre réhaussable présentant au revers un tableau en ardoise et surmontant des casiers, les côtés munis de tablettes déployables et de tiroirs à godets et compartiments destinés à l'aquarelle, l'arrière présentant deux tablettes déployables et un rouleau intitulé « CHRONOLOGIE DE L'HISTOIRE GENERALE DES PEUPLES ET DE LEURS CULTES DEPUIS LA PLUS HAUTE ANTIQUITE JUSQU'À NOS JOURS PAR M. ARNAULT ROBERT, [...] SECONDE EDITION. 1831. », muni de roulettes

H. 126,5 cm (49 3/4 in.) ; L. non déployée: 86,5 cm (34 in.) ;
L. déployée: 144,5 cm (57 in.) ; P. 68 cm (26 3/4 in.)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000
£6,900-10,000

PROVENANCE

Vente Christie's, Paris, 22-23 avril 2013, lot 511.
Vente Christie's, New York, 12-13 décembre 2017, lot 261.



P eu de meubles peuvent être aussi intrigants et curieux que ce singulier meuble scriban. Ce remarquable meuble présente un très grand nombre de mécanismes et de complications. En effet, son auteur, partant de la structure traditionnelle d'un meuble scriban, l'a doté de plusieurs étagères articulées, d'un compartiment permettant de voter au moyen de jetons, de nombreux tiroirs et d'une boussole. Ces multiples agencements poussent à s'interroger sur l'usage de ce meuble. A défaut d'en connaître la destination précise, il est possible d'envisager différentes hypothèses. Ce scriban fut longtemps considéré comme un meuble d'héraldiste ou de cartographe. Notons la présence de nombreux godets pour la pratique de l'aquarelle et le mécanisme se déployant et permettant à l'artiste de faire sécher les feuilles. Ses différentes fonctions permettent d'envisager le fait qu'il fut destiné à une société savante ou à un club.

Si l'auteur de ce meuble a manifestement eu à l'esprit des aspects techniques, il n'a pas pour autant négligé les considérations esthétiques. Ainsi, le meuble est richement décoré sur tous ses côtés, mais également sur toutes les faces des tablettes télescopiques. L'accent est mis sur l'or des fleurs de lys et la polychromie des nombreuses armoiries.

Malgré son poids -lié à sa structure et à la multiplication de ses tablettes et compartiments-, ce meuble est doté de roulettes de façon à être aussi facilement déplaçable que possible.

Ce meuble s'inscrit dans la tradition des meubles à transformation du XVIII^e siècle et plus particulièrement de ceux d'époque Louis XVI avec leurs plateaux coulissants ou réglables en hauteur, leurs volets articulés... On peut voir en lui le prolongement des créations de Canabas, de Roentgen ou encore de Weisweiler.

*A RESTAURATION POLYCHROME-PAINTED MECHANICAL
WRITING DESK, CIRCA 1830*





178

■ f 178

NICHE DU XVIII^e SIÈCLE

En bois mouluré et laqué crème, à barreaux, un des côtés monté sur charnière s'abaissant, tapissé de soie sauvage rouge

H. 80 cm (31½ in.) L. 61 cm (24 in.) ; P. 37 cm (14½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300

£860-1,700

PROVENANCE

Ancienne collection Arturo Lopez-Wilshaw.

A FRENCH CREAM-PAINTED NICHE, 18th CENTURY

■ f 179

COMMODE MINIATURE À LA FABLE DE LA FONTAINE D'ÉPOQUE TRANSITION VERS 1760-1770

En placage de bois de rose et marqueterie sur fond d'érable-sycomore, ornementation de composition dorée associée, le plateau ornée des armes de France et flanqué de bouquets de fleurs, la façade à léger ressaut illustrant *Le Corbeau et le Renard* flanquée de trophées musicaux et ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les côtés ornés d'une urne, les montants à pan coupé prolongés par des pieds cambrés

H. 23 cm (9 in.) ; L. 37 cm (14½ in.) ; P. 18 cm (7 in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,600-4,300

PROVENANCE

Jessie Woolworth Donohue.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

G. et E. de Venduvre, *Le Mobilier miniature du XVI^e siècle à 1930*, Paris, 1987, p. 30.

Cette commode miniature présente sur sa façade la reproduction d'une gravure illustrant la fameuse fable de Jean de la Fontaine *le Corbeau et le Renard*, que l'on trouve dans *Les Fables choisies mises en vers par M. de la Fontaine* édité par Claude Barbin. Ce type de meuble à échelle réduite était réalisé, sous les exigences des corporations de l'époque, dans le cadre de maîtrise, afin d'obtenir le titre de maître-menuisier. Il pourrait également s'agir d'un modèle pour la construction d'un meuble à échelle humaine, donnant ainsi une meilleure idée du volume au client

Cette commode est très proche de celle de la collection Venduvre qui est exposée au château éponyme (cf. Bibliographie comparative). Elle présente notamment un plateau avec la même composition.

A LATE LOUIS XV TULIPWOOD AND MARQUETRY COMMODE DEPICTING ONE 'FABLE' BY LA FONTAINE, CIRCA 1760-1770



179



Les Fables choisies mises en vers par M. de la Fontaine



■ f 180

PAIRE DE MARQUISES D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ATTRIBUÉES À JEAN-BAPTISTE BOULARD, VERS 1775

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier rectangulaire légèrement incurvé à décor d'une frise de feuilles d'eau, couverture de soie moirée rayée

H. 94 cm (37 in.) ; L. 92 cm (36 in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,300-14,000

£6,900-10,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

B. Chevalier et al., *Saint-Cloud. Le Palais retrouvé*, Paris, 2020, pp. 236-237.

A PAIR OF LOUIS XVI GILTWOOD BEECHWOOD MARQUISES,
ATTRIBUTED TO JEAN-BAPTISTE BOULARD, CIRCA 1775



181

■ f 181

PROJET POUR UN MONUMENTÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE,
SIGNÉE J. MICHEL, DATÉ 1779Groupe en terre cuite représentant une femme
accompagné d'un enfant et gravant une inscription
sur une colonne ; une tête accidentée

H. 39 cm (15½ in.) ; S. 15 cm (6 in.)

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,300-2,100

*A TERRACOTTA MODEL FOR A MONUMENT,
SIGNED J. MICHEL, DATED 1779*

■ f 182

PENDULE PORTIQUE D'ÉPOQUE DIRECTOIRESIGNATURE DE PIERRE ROBINET ET DUBUISSON,
FIN DU XVIII^e SIÈCLEEn marbres blanc et noir, ornementation de bronze ciselé
et doré et biscuits dans le goût de Wedgwood, le cadran
émaillé, signé *Robinet A Paris* et *Dubuisson* inscrit sur un
portique sommé d'un vase, flanqué de lyres, les montants
à décor de carquois et de lyres, la base à ressauts à motif
floral, les patins en toupie, revers de la base gravé d'une
trace d'ancre marine et avec un numéro d'inventaire 139 ;
petits manques et accidents

H. 54 cm (21¼ in.) ; L. 38,5 cm (15½ in.) ; P. 10 cm (4 in.)

Pierre Robinet, reçu maître en 1776

Étienne Gobin, dit Dubuisson, émailleur

€4,000-6,000

\$4,700-7,000

£3,500-5,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVEE. Ducamp *et al.*, *Pavlovsk. The Collections*, Paris, 1993,
p. 185 ill. 13.*A DIRECTOIRE ORMOLU-MOUNTED MARBLE CLOCK,
LATE 18th CENTURY, SIGNED BY ROBINET AND DUBUISSON*

182



183

■ f 183

**PAIRE DE BERGÈRES EN CABRIOLET
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**ESTAMPILLÉ DE JEAN-BAPTISTE LELARGE,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLEEn hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, à décor
d'une frise d'acanthé doublée d'un perlé, la ceinture en
ressaut arrondi, les pieds fuselés et cannelés, chacune
estampillée IB.LELARGE sur le champs de la traverse
arrière, couverture de soie rose poudré

H. 92 cm (36¼ in.) ; L. 62 cm (24¾ in.)

Jean-Baptiste III Lelarge, reçu maître en 1775

(2)

€6,000-10,000

\$7,000-12,000

£5,200-8,500

PROVENANCEAnna Moffo Sarnoff ; vente Sotheby's, New York,
10 novembre 2006, lot 75Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com*A PAIR OF LOUIS XVI CREAM-PAINTED BERGERES STAMPED BY
JEAN-BAPTISTE LELARGE, LAST QUARTER 18th CENTURY*

■ f 184

**PAIRE DE VASES FUSEAUX
D'ÉPOQUE DIRECTOIRE**
ATTRIBUÉS À CLAUDE GALLE,
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le vase flanqué
d'anses émergeant de protomes de griffon et
se terminant par des *putti* ailés affrontés, la
base à section octogonale présentant des *putti*
et des aigles alternés ; petit manque

H. 54 cm (21¼ in.) ; L. 14,5 cm (5¾ in.) (2)

€7,000-10,000

\$8,200-12,000

£6,000-8,500

A PAIR OF DIRECTOIRE ORMOLU SPINDLE VASES,
ATTRIBUTED TO CLAUDE GALLE, LATE 18th CENTURY



DALVA BROTHERS

For close to ninety years, the Dalva family have played an essential role in New York: to shine a light on 18th Century French decorative arts and share a passion for this field with the world.

The Dalva Brothers gallery was first based in Rockefeller Center in Channel Gardens under the name of 'Les Beaux-Arts Français', and subsequently moved a little further uptown to 57th street between Madison and Park, where their gallery remained a must-see destination for more than sixty years. More recently they have shown their treasures in an elegant six story townhouse on the Upper East Side, just around the corner from the legendary Carlyle Hotel.

In each of these locations Dalva Brothers created a setting which embodied the refinement and luxury of the 18th century. The walls were lined with 18th century boiseries and the rooms were filled with the very best that the 'Siècle des Lumières' could offer - furniture, objets d'art, clocks, porcelain, sculpture... They created an elegant and magical world which inspired their clients to try and emulate it. As Leon Dalva would say, their work was simple: 'to collect for the collectors' and to buy what he and the other members of the family truly loved.

Over the decades their gallery was a haven and a destination for the elite of New York society. Greta Garbo, Jacqueline Kennedy Onassis

and even John Lennon were among their frequent visitors, while they also sold to many of the world's top museums, such as the Getty, the Metropolitan Museum, the Louvre and the château de Versailles. Dalva Brothers also notably loaned several examples from their celebrated collection of French 18th Century clocks to the landmark exhibition in 1982 at the Frick Collection 'French Clocks in North American Collections'.

The Dalva family have always prided themselves on their meticulous research and so many pieces in their stock came from illustrious provenances, as amply reflected in this sale - from the Royal residences of Rambouillet and Saint-Hubert to the French Rothschilds and storied names of the 20th century such Rodolphe Kann, Thelma Chrysler Foy, Consuelo Vanderbilt and Helena Rubinstein.

A year after the first Dalva Brothers sale in New York, Christie's Paris has the distinct honour of presenting a second sale for this celebrated gallery and telling the final chapter of this remarkable story.

On the occasion of this landmark event, Dalva Brothers are also showcasing their enduring support of French museums by generously donating to the Musée du Château de Versailles et du Trianon the celebrated 'Traineau du Dauphin', which will be on display in Christie's galleries during the exhibition for the sale.

DALVA BROTHERS

MISE EN SCÈNE AT CHÂTEAU DE BAGATELLE

The Mansart Foundation has exceptionally opened the doors of the Château de Bagatelle, a royal jewel and hidden gem located in Paris and has allowed the shooting of selected works from the Dalva Brothers collection in these historical premises to demonstrate how this sleeping beauty could be brought back to life. Interview with Albéric de Montgolfier and Nicolas Cattelain, President and Treasurer of the Mansart Foundation.

For a start, can you remind us how the Château de Bagatelle came to be?

Nicolas Cattelain: At the start of the 18th century, there was already a house at Bagatelle where the court came to meet. Both the Prince Regent and the young Louis XV would regularly go there to see their "favorites". After Louis XVI became king, his younger brother the Comte d'Artois was a very keen visitor to the Bois de Boulogne, where he would organize horse racing, hunting parties and many joyous "fêtes", and for this reason he ended up buying Bagatelle in 1775. Then, in 1777, there was the famous bet with his friend and sister-in-law Marie-Antoinette, which led to the construction of the Château in only 64 days.

Is this the Château as we see it today?

NC: Not quite. The original facade was Palladian in spirit, very much in the English tradition, whereas the interior was pure Louis XVI style with arabesque decoration, a subtle mix of elegance and fantasy. Artois' architect Bélanger hired the best sculptors, painters, bronze and furniture makers of the day to complete the works. An "anglo-chinese" garden was also designed by Bélanger and put together by the Scottish botanist and gardener Thomas Blaikie. The ensemble was spectacular and became instantly famous.

When was the Château modified to its current form?

NC: Bagatelle survived the revolutionary period and a prestigious history ensued. Napoléon 1^{er} and the duc and duchesse de Berry became the successive owners of the Château, followed from 1835 by Lord Hertford, the famous art collector whose family had been so prominent at the court of the Regent, future George IV. Lord Hertford, together with his heir Richard Wallace, created Bagatelle as we see it today. The façade of the Château was elevated to make the first floor more comfortable; the staff quarters were destroyed, and a new Trianon was built, which still stands today on the right of the main building.

What made Bagatelle so attractive to such prestigious owners?

NC: Bagatelle was renamed “Pavillon de Hollande” by Napoléon Ist, who intended it to become his son’s residence. In fact, it is there that the dramatic and tragic meeting took place between the Roi de Rome, then still a child, and Josephine. And somehow, Bagatelle was still a children’s garden during the Restauration period. The comte de Chambord, future Henri V, and his older sister were always coming there to play, as Bagatelle was ideally situated between St Cloud and the Tuileries. Bagatelle only became a proper private residence at the time of Hertford and Wallace. It was for them a haven of peace and beauty away from the tumult of Paris. Of course, court life did not entirely disappear. Napoléon III Empress Eugenie were close friends of Hertford and visited regularly. A special arena was built for the Prince Imperial to have his riding lessons in the gardens of Bagatelle.

What became of the Château in the 19th: century and where do we stand today?

NC: The city of Paris became the owner of Bagatelle in 1905. Both the garden and the Château remained a favourite destination for prestigious exhibitions and popular entertainment during the entire century. There were famous Concours d’élégance both in the twenties and the eighties. Landmark exhibitions included Henry Moore, inaugurated by H.M. the Queen in 1992, and Les Lalanne in 1998. **Albéric de Montgolfier:** Our aim, in fact, is to continue this long tradition of artistic excellence and popular entertainment.

How did you get involved and what is your project exactly?

Albéric de Montgolfier: The Fondation Mansart is operating under a 20-year concession with the city of Paris, together with the Paris Society group, who are to open a restaurant in the former stables. Our goal is to restore the Château to its former glory, re-furnish it and open it to the public. We intend to use all the available facilities, including the Trianon, to organize both temporary exhibitions and cultural events that will attract a large audience.

How much work does this involve? Have you started already?

AM: The buildings are structurally sound but still require significant restoration, especially on the outside, and this brings the total budget to twenty millions euros. Since the château is both in public ownership and listed, certain subsidies are available from the French

Government and the Ile de France region, but these only represent a small portion of the planned expenses. We are therefore appealing to the generosity of both philanthropists and the wider public to help fund the works.

How are you set-up to do these works and what are the next steps?

AM: We are fortunate to be able to work with great partners who are incredibly helpful to the project, in particular the architects Perrot & Richard and the specialist restoration group Ateliers de France of Antoine Courtois. The restoration, which is supervised both by the French Culture Ministry and by our independent Scientific Commission, has already started. We have launched several fund-raising activities and many other initiatives will follow. In this regard we are particularly pleased to welcome some of Dalva’s famous collection. The House of Dalva very much continued the great tradition of all of Bagatelle’s prestigious owners: great lovers of the French 18th century, always keen to share their passion with others.

What do you need today and how can one be helpful?

AM: You can follow our activities and initiatives on the Fondation Mansart website. If you are able to, please make a donation directly on the website to support our efforts. And don’t hesitate to contact us if you are interested in Bagatelle or have helpful suggestions.

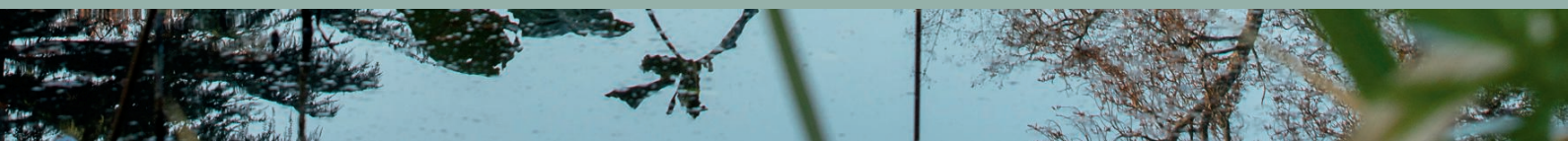


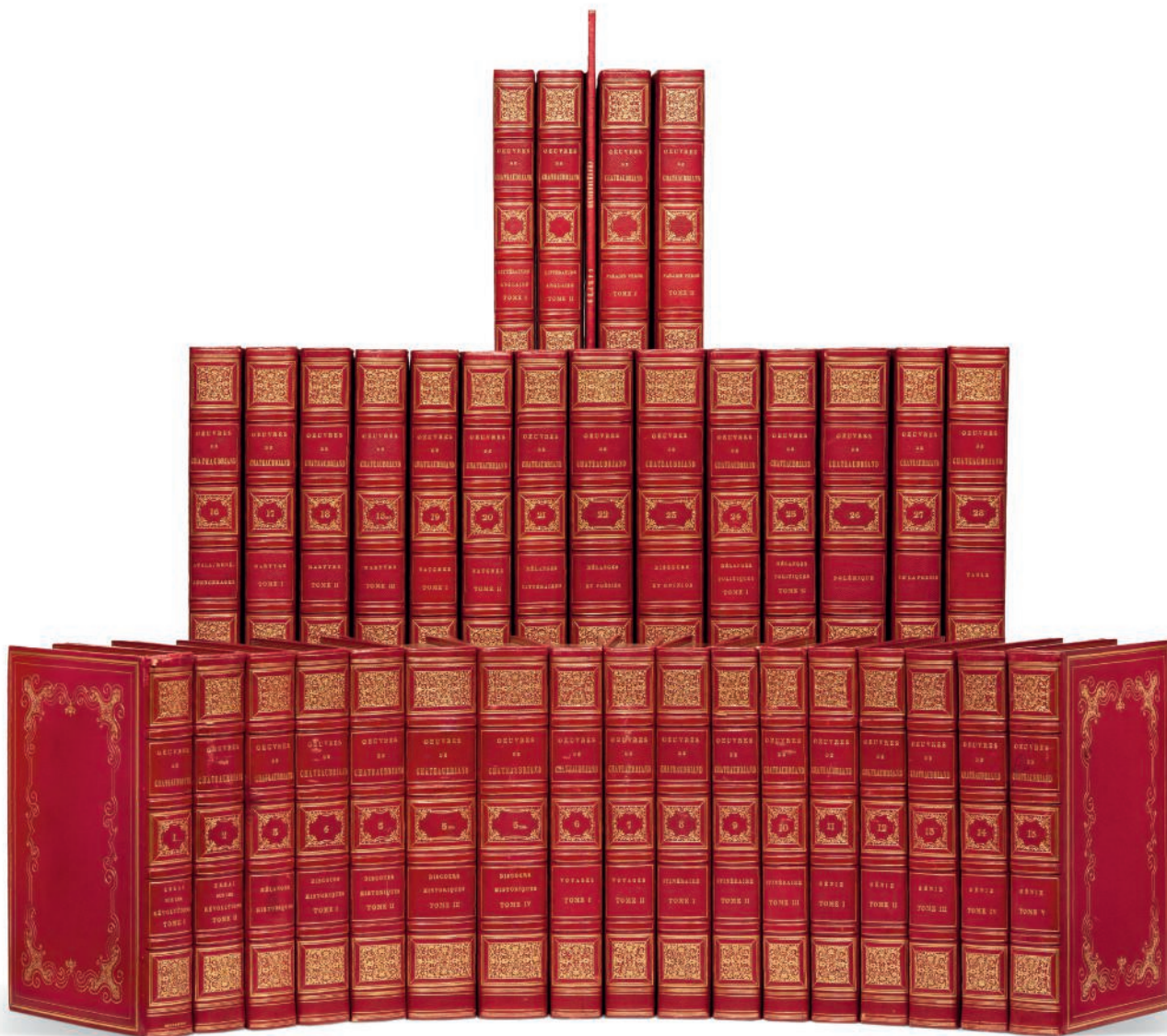
DEVENEZ MÉCÈNE DU CHÂTEAU DE BAGATELLE



Un site d'exception au cœur de Paris

www.fondationmansart.fr





FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND
Œuvres complètes
 Paris : Ladvat, 1826-1831 et Paris : Pourrat Frères, 1837
 Très bel exemplaire, relié uniformément à l'époque par Simier
 2 500 - 3 000 €

LIVRES RARES ET MANUSCRITS

Paris, 22 novembre 2021

EXPOSITION

18 octobre au 21 novembre 2021
 9, avenue Matignon
 75008 Paris

CONTACT

Adrien Legendre
alegendre@christies.com
 +33 (0)1 40 76 83 74

CHRISTIE'S



AN ATTIC RED-FIGURED NOLAN AMPHORA
ATTRIBUTED TO HERMONAX, *CIRCA* 470 B.C.

Provenance:
Baron Heyl Collection, Munich.
German private collection, acquired from the above in 1930; thence by descent.
£70,000-90,000

ANTIQUITIES

London, 8 December 2021

CONTACT

Claudio Corsi
ccorsi@christies.com
+44 207 389 2607

Other fees apply in addition to the hammer price. See Section D
of our Conditions of Sale at the back of the Auction Catalogue

CHRISTIE'S

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://christies.edu)

CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.
Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;
- (vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).
- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

- (i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
- (ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;
- (iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;
- (iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22.5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ A...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
 - vous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer
- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) *Par virement bancaire :*
Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) *Par carte de crédit :*
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :
Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) *En espèces :*
Nous n'acceptons pas les paiements aux Caissees, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) *Par chèque de banque :*
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) *Par chèque :*
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caissees, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - (iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles,

(f) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (e) **Lots** d'origine iranienn
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienn (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (f) Or
Or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

- (h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com
Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

AVIS IMPORTANTS
et explication des
pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.

△ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.

◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

⊕ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

⊕⊕ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's** :

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal** :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

○ ◆ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables** :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisi parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ○.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissiez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

⌘ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ⌘. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veuillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels uniquement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET
PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET
POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910
BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
ART DÉCO - 1915-1935
RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ


Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.


Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.


MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole  à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole  à côté du numéro de **lot**.

Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du vendeur.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère. **Niveau 1** : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaquées d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

TABLEAUX, MEUBLES ET OBJETS

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

mardi 23 novembre 2021

Les lots transférés chez Crown Fine Art seront disponibles 72h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Specified lots marked with a filled red square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

PICTURES, FURNITURE AND OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on:

Tuesday 23 November 2021

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 72 hours after the transfer from Monday to Friday, 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



DALVA BROTHERS II

UN REGARD NEW-YORKAIS SUR PARIS

23 NOVEMBRE 2021 - 13h

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE - BAGATELLE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

20091

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

☐ Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE’S

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE
+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

**CANADA
TORONTO**
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**DANEMARK
COPENHAGUE**
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

**FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

**NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONÉSIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

**CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com



MORS
IMMORTALITAS

RENT
SCUL
95



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS